

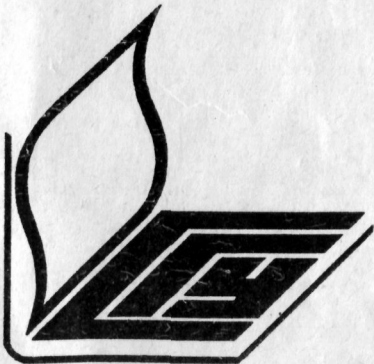
РОССИЯ ФЕДЕРАЦИЯСА ЙӖЗӖС
ВЕЛӖДАН МИНИСТЕРСТВО
СЫКТЫВКАРСА КАНМУ УНИВЕРСИТЕТ

Коми фольклор да литература кафедра

Методическая литература

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӖДАН МЕТОДИКА

финн-йӖгра факультетса студентъяслы
индӖдъяс да материал



Сыктывкар 2001

Выньсьодма финн-угор факультетса учебно-методической
комиссиялӧн 2000 вося ноябрь 14-ӧд лунӧ (1№ протокол).

Лӧсьӧдис: **В.А.Лимерова**

ЮРИНДАЛЫСЬ

<u>ВОДЗКЫВ</u>	4
<u>НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛАЯСЫН ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАЗОВАНИЕЛӨН ÖТУВЪЯ КОНЦЕПЦИЯ</u>	5
<u>КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ СТАНДАРТ</u>	17
<u>КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ V-XI КЛАСЪЯСЛЫ ПРОГРАММАЯС</u>	29
<u>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЛЕКС</u>	40
<u>КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ ГИЖАН УДЖЪЯС</u>	42
<u>ЛИТЕРАТУРА УРОК</u>	48
<u>ВЕЛÖДАН ТЕМАЯС ДОРÖ ВÖЗЪЯН БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ СПИСОК</u>	54

«Тайо индодьясыс да материалыс отсаласны студент-филологлы дасьтысьны лоны школаса велодысьон. Кызди врачлы этша на тодны мортлысь анатомия да физиология, медым бурдодны йозос, сидзи велодысьлы литература теория да история тодом доро коло на содтод кужомлун котыртны челядьлысь велодчом, сидзко и ассьыс велодан удж. Дерт, ачыс уджалан опыт медьена содто велодысьлысь сямсо. Сэк жо методикалысь теория да шор принципьяс тодом чинто да дженьдодо талунья студентлысь бур педагогос быдтан-совмодан кадколастсо.

Возйом издание велодо водитчыны сэтшом материалъясон, кодьясос быть коло тодны аския велодысьлы. Оломыс коро ыджыд ашорлун литература велодысьянь, од мукод предметьяс дорысь литературалон содержаниеыс медьена вежласьо. Торья нин они, кор выльмодсьоны художества гижод доньялана критерийяс. Ас вынон да колана ногон коми литература велодысь вермо венны такод йитчом сьокылдуньяс сомьын сэк, кор бура гогорвоо национальной школалысь да ас дисциплиналысь аслысполослунсо, сточа тодо ас удж могьяс да оломо найос портан туйяс. Ставыс тайо индома «Национальной школаясын литературной образованиелон отувья концепция» да «Коми литератураысь стандарт» документьясын, мыйон и помкаасьо накод тодмасьны коланлун.

Пособиелон мукод юконьясыс тшотш йитчомайсь тодомлуньяскод, кодьястог оз позь уджавны школаын. Программаяс да велодчан небогьяс тодом, челядьос совмодан туйяс гогорвоом, налысь удж доньяны сяммом, урок лосьодны кужом колоны велодысьлы быд лун.

Возйом материалъясыс лооны «Литература велодан методикалон» кызд университетса дисциплиналон совмосон, найо быть видлавсьоны практической да лабораторной занятияяс вылын. Студентлы коло тодмасьны наон ас кежысь да дасьтысьны занятияяс кежло сетом юломьяс серти. Юаломьяс вылын удж вермас котыртны не сомьын велодчан кад, но и зачет.

НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЯСЫН ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБРАЗОВАНИЕЛӨН ÖТУВЪЯ КОНЦЕПЦИЯ

Коми литература – тöдчана, но абу öткa предмет, кодi сöвмöдö шко- ласа велöдчывсьясöс эстетическöя. Искусстволөн аслысплöслуныс вöссö челядьлы и роч да рубежсайса литератураяс велöдигөн, музыка да серпасалан искусствояс законъясөн тöдмасигөн.

Медым гөгөрöдны, кутшöм öтувъя могыяс сулалöны искусство велöдан предметьяс водзын, кутшöм иныс на пöвстын литературалөн, кутшöм позянлуныяс эмöс налөн том мортöс быдтöмын, и колö литера- турной образованиелөн öтувъя концепция. Сийöс тöдтөг, ассьыс да аслас предметлысь ин да могыяс гөгөрвотөг, коми литература велöдысь оз вермы сетны челядьлы качественной литературной тöдöмлуньяс.

К.М.Нартов

КОНЦЕПЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛАХ РОССИИ¹

Проблема компонентов концепции литературного образования

В жизни национальной школы как одного из системообразующих ин- ститутсов современной нации проблема литературного образования яв- ляется, может быть, важнейшим фактором национальной самоиндети- фикации. В то же время именно оно, литературное образование, оказы- вает на школьников сильнейшее воздействие в процессе взаимосвязи национальных культур, интеграции общероссийских и общечеловеческих духовных ценностей. Отсюда и необходимость концепции литературного образования, отвечающей сложностям современного существования национальной школы. Именно литературное образование активно спо- собствует гуманизации личности, воспитанию взаимной национальной терпимости, развитию понимания демократии в ее истинном значении.

Литературное образование в национальных школах России имеет целью чтение и изучение школьниками выдающихся произведений оте- чественной и мировой литературы, формирование у них литературовед- ческих и эстетических знаний, навыков и умений, обеспечивающих ос- воение художественных ценностей, предусмотренных типовой програм- мой по литературе, а также готовящих школьников к дальнейшему само- образованию и воспитанию.

Вполне понятно, идеологический, нравственный потенциал художе- ственных произведений искусства слова становится достоянием учени- ка-читателя через личностное восприятие, связанное с эстетическим наслаждением. Причем глубина и эмоциональность эстетического на- слаждения зависит от художественного потенциала произведения, а

¹ «Россияса национальной школясын литературной образованиелөн концепция» вайöдома танi ена дженьдöдöмөн.

также от его социальной и нравственной значимости. Обучение школьников литературе должно опережать их развитие, обеспечивать формирование художественно-творческих способностей ученика-читателя: развивать у него творческое воображение, образное мышление, эстетическую восприимчивость.

Можно указать на такие пути обновления литературного образования на современном этапе: 1) создание единой системы непрерывного литературного образования, начиная от дошкольных учреждений, начальных классов и кончая выпускными классами средних школ; 2) дифференциация литературного образования (классы с углубленным изучением литературы, факультативы); 3) вариантность программ, учебных и методических пособий; 4) обновление программ с учетом оптимального сочетания в них классики и современной литературы, литературы русской, родной и зарубежной, а также реализации в них принципа гуманизации образования; 5) активизация самостоятельной и творческой инициативы учителя: свободное использование разнообразных путей, методов и приемов изучения литературы; свобода планирования, выбора программы, учебных пособий; 6) усиление роли внеклассной и внешкольной работы в процессе изучения литературных тем; 7) установление взаимосвязанного изучения курса литературы русской с родной, а также с другими гуманитарными предметами (музыкой, изобразительным искусством); 8) активизация самостоятельной работы школьников над текстом произведения, критической литературой; привитие им навыков библиографического поиска, аналитических умений.

Исходные позиции создания «Концепции литературного образования»

Очевидно, что все вышесказанное должно рассматриваться в свете трех особенностей, присущих изучению художественной литературы в национальной школе: 1) двуязычие учащихся; 2) особенности их художественного восприятия; 3) принадлежность школьников к двум национальным культурам.

1. Большая разноречивость концептуальных соображений о роли национальной школы (укрепление национальной самобытности и общечеловеческого единства) подчеркивает и диалектический характер значения художественной литературы и возможностей обращения к ней в национальной школе. Именно разнообразие литературных потоков и вместе с тем их единство определяют возможности искусства слова: целостность самого литературного процесса в определенной степени может быть отражена в системе литературного образования, прежде всего содержательно, знакомством с родной литературой, русской литературой, литературами народов страны, национальными литературами планеты (условно курс «Зарубежной литературы»). Таким образом, литература может способствовать духовной консолидации целостного общественно-экономического организма – России и укреплять культурную основу существования каждого из ее народов.

2. Не следует ставить содержание литературного образования и способы его осуществления в прямую и единственную зависимость от решения актуальнейших политических задач, стоящих перед обществом. Художественная литература всегда современна, всегда аргумент «за» или «против» определенного пути общественного развития. Но «формирование полноценной человеческой индивидуальности» – задача более объемная и – в известном смысле – «вневременная». В этом плане к исходным позициям организации литературного образования должно принадлежать и осуществление интегративного курса художественной литературы: а) в культурно-историческом контексте мировой цивилизации, становления духовной жизни России как многонационального образования; б) в системе общечеловеческих этических понятий и эстетических категорий; в) во взаимосвязи внутри российских литературных потоков; г) с учетом национальных художественных традиций; д) с опорой на национальные психологические особенности художественного восприятия.

При этом возникает проблема паритета родной, русской и мировой литературы. Очевидно, что она не может решаться механическим способом: формально равновесным или – наоборот – преимущественным обращением к той или иной литературной ветви. И все же, при всем уважении к уникальности и своеобразию каждой национальной литературы и культуры, при бесспорной необходимости выявления и укрепления в ней специфического как формы проявления общечеловеческого следует четко осознавать, что уже в первой половине прошлого века историческое развитие цивилизующегося человечества привело к возникновению духовного феномена «мировая литература». Это было следствием и средством укрепления межкультурных связей народов, возникновения единого всепланетного духовного пространства, вне которого подлинное развитие национальных культур оказалось невозможным.

Итак, «формирование полноценной человеческой индивидуальности» средствами художественной литературы – это воспитание с ее помощью носителя культуры родного народа, приобщенного к вершинам художественной мысли человечества.

Психологическое обоснование концепции литературного образования в национальной школе

В процессе обучения литературе учащихся национальных школ необходимо учитывать некоторые психологические особенности, характеризующие значительную часть нерусских школьников. Остановимся на них в тезисной форме.

1. Позднее развитие литератур большинства народов заставляет говорить о такой психологической особенности их представителей, как определенная «эпичность» их художественного сознания, в течение многих поколений (последних десятилетий) воспитывающегося на фольклоре (предания, мифы, легенды, эпос).

Что отличает миф от художественной литературы нового времени, к которой принадлежит и русская литература? «Менее всего миф противо-

пассивности и созерцания. Отсюда следует и необходимость разработки специальной системы организации художественного восприятия, которая учитывала бы и мифологичность сознания как его общий тип и особенности, характерные для восприятия в детском возрасте вообще.

7. Организация художественного восприятия равнозначна построению в сознании ученика художественного образа. Его особенность состоит в том, что художественный образ является результатом, а не объектом восприятия. Объект восприятия – художественный текст, который может восприниматься лингвистически, тематически, буквально содержательно и т.п. (текст может быть объектом восприятия лингвиста, социолога, психолога и др.).

8. С проблемой буквально воспроизведенного (близкого к тексту) или интерпретированного индивидуально связано понятие текста, освоенного информативно или художественно. (Разумеется, чтение наизусть тоже может свидетельствовать о художественном восприятии, тогда это связывается с индивидуализированной художественной интонацией школьника. Это, однако, частный случай).

9. Неадекватность, нехудожественность восприятия оказывается и следствием фрагментарности восприятия, когда отдельные элементы авторского текста понимаются и воспроизводятся (хотя бы мысленно, «для себя») вне целостного осмысления текста, которое и является свидетельством художественности восприятия.

10. Задачей воспитания художественности восприятия следует, таким образом, считать установление многообразных смысловых контекстных связей между отдельными (практически – всеми) значимыми частями или элементами художественного текста, между различными художественными текстами. Можно, видимо, считать, что в многообразии внутритекстовых связей содержится одна из возможностей индивидуализации, своеобразия художественного восприятия литературного произведения, возможности его личностного характера.

11. В национальной школе особенно важно понять при изучении литературы смысл зависимостей между языком как таковым (русским или родным) и художественностью литературного явления. Не вызывает никакого сомнения необходимость и обязательность речевого развития учащихся, кропотливой и постоянной работой над овладением ими литературным языком.

В то же время элементы художественности литературного явления не есть следствие использования языка, который служит различным целям (общение, информация и т.п.). «Язык в своей лингвистической определенности в эстетический объект не входит, хотя поэзия и использует все лингвистическое богатство слова»³.

12. В процессе организации художественного восприятия русской и зарубежной литературы необходима ориентация учащихся национальной школы на инвариантный элемент литературного явления, «неразло-

³ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 421.

поставляется поэтической образности... Миф не есть ни сама художественная действительность, взятая в чистом виде, ни ее отражение. Миф отождествляет идейную образность вещей с вещами как таковыми...»²

Если взять крайнюю позицию и ориентироваться на младшие возрасты нерусских школьников, то, вероятно, можно сказать, что их во многом традиционное художественное сознание воспринимает прежде всего любой текст с его мифологической стороны, не различая действительность и ее воссоздание в любой образной системе. (Разумеется, это обязательная стадия развития любого, в том числе и русского народа).

Эпическое сознание в нашем случае – художественное сознание детей народов России, нередко не воспринимает условности искусства с достаточной полнотой. Естественно, это должно непременно учитываться при обучении нерусских школьников русской и зарубежной литературе, родной литературе последних десятилетий и произведениям национального фольклора. Следует заметить, что в условиях современной действительности уклад жизни нарушает связь фольклора и детей, но тип сознания, его структура по-прежнему останется фольклорными, эпическими.

2. Таким образом, можно соотнести тип эпического сознания с наивно-реалистическим восприятием, характерным для детей определенного возраста в целом. Образная, вымышленная, условная сторона художественного явления в этом случае фактически не воспринимается (для мифа безразличен способ выражения).

3. Спокойное отношение носителей «до-литературного» сознания к средствам художественной выразительности предопределяет и необходимость в процессе обучения русской и зарубежной литературам активного и целенаправленного соотношения произведений, близких по содержанию, но различающихся способами его художественного выражения. То же следует сказать и о необходимости работы с переводами, соотношении средств выразительности в разных языках.

4. Вышесказанное наводит на мысль о возможном в будущем объединении в рамках одного курса русской и родной литератур. Во всяком случае синхронизация в преподавании родной и русской литератур совершенно необходимы уже сейчас.

5. В традиционных культурах существует ориентация на непосредственную память как следствие долгого периода бесписьменной литературы. Память эта гораздо мощнее, чем у представителей «литературных» народов. Это и сильная, и слабая сторона нерусских школьников в процессе их литературного образования. Необходимо использовать большие возможности механической памяти и в то же время разрушать ее окостенелость, работать с синонимическими образами и средствами художественной выразительности.

6. Применительно к обучению нерусских школьников русской литературе особенно необходимо понимать проблему художественного восприятия как проявление деятельности реципиента, а не как состояние

² Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1967. С. 116.

жимую клеточку», являющуюся необходимым компонентом его целостной структуры. Это «мотив» (А.Н.Веселовский), «функция» (В.Я.Пропп) или «событие» (Ю.М.Потман). Умение оперировать этими слагаемыми художественности в рамках целого и есть свидетельство художественности восприятия. Иными словами, это умение школьника осмыслить некое художественно-смысловое противопоставление (скажем, «событие» «до» и «после») и выработать отношение к нему.

Можно сказать, что единицей художественного восприятия каждый раз оказывается выраженный или подразумеваемый конфликт ценностей.

Изучение родных литератур в национальной школе

В национальных литературах наблюдаются положительные тенденции, дающие повод говорить об их развитии вглубь и вширь. Родные литературы повернулись лицом к национальным корням, к тому, что является началом начал, альфой и омегой духовности каждого народа. Один из путей возвращения к нравственным истокам, культуре и истории родного народа – это возрождение опыта, накопленного народом за долгий путь своего исторического развития.

Народы, этносы, входящие в состав Российской Федерации, насчитывают в своем составе от сотен, тысяч до нескольких миллионов человек. Уникальность их заключается в том, что, находясь в центре или на окраинах России, малочисленные народы не ассимилировались, не утратили национальную самобытность, язык и культуру – собственное духовное достояние. Представители разных национальностей не только сохранили, но и создали неувядаемые памятники словесного искусства. Всему миру известны имена поэтов и писателей, создающих свои произведения на родном языке, – Р.Г.Гамзатова, Ю.Рытхэу, А.Кешокова, М.Карима и др.

Вторая особенность национальных литератур – развитие их на все углубляющейся и расширяющейся благодатной почве взаимосвязей и взаимообогащений.

Проблематика исследований по изучению родных литератур оставляет желать лучшего. Пока что сказывается влияние образцов нормативности, догматичности мышления.

Из множества направлений, подходов наиболее приемлемым оказался культурологический подход в объяснении и оценке, приумножении духовного наследия народов, этносов. Примат культурологического подхода способствует активизации, высвечиванию многих аспектов художественно-эстетической мысли национальных культур.

Родная литература как источник выражения духовности народа, как кодекс общечеловеческих, морально-нравственных, художественно-эстетических, философско-этических норм в национальных школах, во-первых, не изучается (в силу сложившихся социально-исторических особенностей: малочисленность этноса, отсутствие традиций, письменности); во-вторых, изучается не в полном объеме, поверхностно; в-

третьих, там, где есть сложившиеся литературные традиции, нет системности, научно-теоретического подхода. Все это, взятое вместе, дает повод для размышления о судьбах изучения национальных литератур.

Одна из основных задач решения проблемы – это выбор направления.

Национальные литературы переживают период возрождения. При этом было бы неверно огульно отказаться от накопленного в прошлом опыта. Какой бы ни была горькой история, при всех проявлениях негатива найдутся положительные моменты, рациональное зерно. Следовательно, нужно развивать их, строить на их основе наиболее приемлемую методологию и мировоззрение. Симбиоз нового и старого, прошлого и настоящего с прицелом на будущее – таково основное направление, которое способно вывести школьные проблемы из тупика.

Каждая национальная литература имеет свои традиции, методы и приемы изображения действительности. Однако длительное пребывание национальных литератур под давлением идеологических догм, варки в общем котле соцреализма способствовали появлению и без того слабых литературных произведений – пустоцветов, штампов, схем. Идя на поводу демагогов, упускались из виду закономерности, критерии оценок, которые уже в условиях гуманизации не могут выработать у подрастающего поколения правильного мировоззрения, приобщить их к общечеловеческим, гуманистическим ценностям. Возврат к народным истокам, духовным ценностям предполагает именно культурологический подход. Последний означает приведение в действие таких рычагов воздействия, как изучение фольклора, культуры народа, его истории, краеведения и т.д.

Образование новых независимых государственных образований вносит в изучение национальных литератур свои коррективы. В связи с этим возникают вопросы: что нужно сделать, чтобы изучение литературы шло вглубь и вширь? Как поступить, чтобы учащиеся приобщились к художественно-эстетическим ценностям разных народов и континентов?

На наш взгляд, поставленным вопросам больше отвечает региональный принцип. При наличии русской литературы, литературы ближнего зарубежья, собственно зарубежной литературы удельный вес родных литератур, очевидно, возрастает, поскольку заметно или незаметно для себя они втянулись в орбиту мирового литературного процесса.

Наряду с этим расширилось понятие термина «регион». Например, литературы Северного Кавказа и Дагестана изучались отдельно. В настоящее время предполагается их изучение под флагом: литературы народов Северного Кавказа. Параллельно меняется наполняемость содержания литературного образования. Если раньше дагестанская литература изучалась в пропорции «70% к 30%», то в нынешних условиях картина выглядит следующим образом: 70% – родная литература и 30% – региональная. Если взять аварскую литературу, то при составлении программ большая часть отводится авторам-аварцам, остальная часть – 30% – представителям региональной литературы.

Особый параграф в изучении родных литератур составляет теория литературы, которая включает в себя два уровня: научно-практический и анализ художественного произведения. Дополняя друг друга, они создают благодатную почву для глубокого проникновения в сущность литературы как искусства слова. Стала аксиоматичной формула: изучаемое произведение само подсказывает методику. То же самое можно сказать и о теории литературы. Стало быть, при изучении поэзии учащиеся знакомятся со стихосложением, поэтическими тропами, темой, идеей, образом; при изучении прозы к прежним понятиям прибавляются фабула, композиция, сюжет, герой и т.д.; при изучении драматургии учащиеся получают понятие о конфликте, персонаже, действии, времени и пространстве, развязке.

Общими для всех звеньев должны быть понятия: литературный процесс, критика и литературоведение, литературные направления, коммуникативные связи, перевод, эстетические категории, творческий процесс и т.д.

Зарубежная литература в национальных школах России

Вступая на цивилизованный путь развития, общество не может игнорировать достижения мирового искусства слова. (Новый вариант Программы предлагает значительное расширение имен и произведений зарубежной классики, с которыми предполагается познакомить учащегося национальной школы).

Каковы же потенциальные возможности иностранной литературы, что, на наш взгляд, особенно важно ощутить школьнику?

История зарубежной литературы насчитывает тысячелетия. Следует показать учащимся, как лучшее в иностранной классике, сопрягаясь с блистательными достижениями отечественной литературы, останется неиссякаемым источником нравственного и эстетического воспитания человечества.

Реальный смысл процесса литературных связей выявляется, естественно, при восприятии читателем образцов различных национальных литератур. Теоретические и смысловые основы «внешнего» по отношению к ученику процесса взаимодействия воспринимаются им сквозь призму индивидуального постижения художественного произведения. Изменение его сознания в процессе знакомства с определенной книгой включает и переработку использованных автором межлитературных **связей и отношений** (как нечто присущее данному автору – так это осознается читателем), и возникновение в сознании читателя определенных ассоциаций с уже известными ему произведениями зарубежной и отечественной литературы.

Следующим, качественно более высоким этапом становится сознательное сопоставление разнонациональных литературных явлений на основе понимания закономерностей мирового литературного процесса и с помощью определенных методических приемов.

В результате взаимосвязанного изучения отечественной и зарубежной литературы учащиеся должны получать системное представление о мировом литературном процессе, а стало быть – о единстве духовного развития человечества. Отсюда возникает понимание мирового литературного процесса как явления, аккумулирующего бытие и идеалы человечества во всем разнообразии хода его развития.

Понимание связи прогрессивных тенденций в отечественной и зарубежной литературе (идейно-эстетических, нравственных, теоретико-литературных и др.) – верный путь к интернационализации сознания учащихся, укреплению их гуманистических идеалов. Интернациональная, всеобщая принадлежность, всечеловеческий смысл прогрессивных достижений национального искусства оказывается в этом процессе сильнейшим аргументом. Происходит укрепление интернационалистических чувств и убеждений учащихся по мере осознания ими общности целей, задач и художественных средств прогрессивной литературы мира. Учащиеся убеждаются, что интерес писателей к социально-художественной мысли и теоретической практике других народов является повсеместным, имеет интернациональный характер. Это и сообщение учащемуся новых знаний о мире, и осознание им единства человеческой истории, и укрепление гуманистических начал личности школьника. Опыт общения с высокими образцами зарубежной художественной литературы вырабатывает «эстетический иммунитет» по отношению к произведениям аморальным и эстетически неполноценным.

Взаимодействие искусства в процессе литературного образования

В нынешних условиях остро встает вопрос об усилении роли межпредметных связей в обучении, устранении чрезмерного концентризма в изучении отдельных предметов. Без межпредметного согласования материала возникает прежде всего и нерациональное использование учебного времени. Так, слабая межпредметная координация между русской и родной литературами создает «межпредметный диссонанс». Межпредметная несогласованность в трактовке ряда теоретических понятий затрудняет их освоение учениками, не позволяет осознать общность понятий в разных национальных литературах, их художественную близость. Решить проблему межпредметной координации содержания обучению помогут специальные указания, представленные в программе по литературе.

Аналогичный недостаток, снижающий эффективность обучения, заключался в малой связи родственных искусств – литературы, музыки, живописи – в процессе изучения русской литературы. К сожалению, этот существенный пробел в учебном процессе осложнен рядом причин, в частности, большинство учителей национальных школ слабо профессионально подготовлено к раскрытию глубочайшей связи родственных искусств в русской культуре.

Содержание литературного образования.

Общие положения

Содержание курса русской литературы в национальных школах РФ определяется требованием целостного литературного образования учащихся, задачами формирования сознательной, активной, гуманистически направленной личности.

Исходя из этих целей перед литературным образованием школьников возникают следующие основные задачи: 1) научить эмоционально переживать художественное слово, развивать эмоциональную чуткость, культуру эмоционального переживания; 2) прививать любовь к книге, через чтение и анализ художественного текста добиваться не только знания литературных фактов, но и вырабатывать умения и навыки, связанные с оценкой художественного произведения и развитием речи; 3) связать преподавание литературы с жизнью общества, страны и тем самым способствовать активной жизненной позиции молодого поколения.

Возможности осуществления в национальной школе этих педагогических и методологических задач определяются специфическими особенностями работы с нерусскими учениками, которые требуют: 1) раскрытия самобытного характера русской литературы путем более подробных исторических, этнографических и прочих комментариев художественного текста; 2) сопоставление основных проблем русской литературы с решением тех же вопросов национальными писателями; 3) использование на уроках высокого идейно-нравственного потенциала, который заключен в произведениях русских классиков; 4) усиленного внимания на уроках русской литературы к вопросам развития речи; 5) подхода к изучению русской литературы как к средству познания русского литературного языка – языка межнационального общения.

Существенны некоторые особенности изучения русской литературы в национальной школе, определяемые рядом факторов: 1) большое разнообразие в лингвистической подготовке учащихся национальных школ; 2) своеобразие социальных, этнографических и других особенностей окружения учащихся, которые влияют на восприятие ими художественного текста; 3) национально-художественная специфика родной литературы и устного народного творчества, которая формирует определенное национально-художественное мышление учащихся; 4) индивидуально-психологические особенности восприятия действительности людьми разных национальностей.

Все это определенным образом влияет на содержание литературного образования в национальной школе России.

Исходя из сказанного все литературное образование учащихся национальных школ РФ можно разделить на три основных этапа.

Первый этап – начальное обучение (I-IV классы), когда ученики приобретают навыки, чтения, совершенствуют его технику, устную и письменную литературную речь; на этой основе знакомятся с детской худо-

жественной литературой, соответствующей их возрасту и развитию, у них формируются начальные умения оценивать изучаемые художественные произведения.

Второй этап – (V-VIII классы) ставит целью дальнейшее развитие связной устной и письменной речи, техники чтения и интереса к книге; обучение простейшим навыкам анализа художественного текста, формирование представлений о литературе как искусстве слова, о ее связи с историей народа, чем подготавливается восприятие курса старших классов, построенного на историко-литературной основе.

Учитывая разнообразие и сложность задач второго этапа литературного образования, следует отметить, что он не однороден. Особое место в центре V-VIII классов занимают V и VIII классы, являющиеся переходными: V – от начального к среднему этапу литературного образования, VIII – от среднего к старшему.

В целом курс литературы V-VIII классов строится по концентрическому принципу, при этом в каждом центре просматривается и хронологический принцип. Таким образом, учащиеся получают возможность за 4 года обучения в неполной средней школе познакомиться с отдельными произведениями русской (как классической, так и современной) литературы, национальных и зарубежных писателей в хронологической последовательности, причем от класса к классу знакомство это все более расширяется, а произведения, представляющие творчество того или иного писателя, становятся все более сложными.

Следует учитывать, что с переходом на 11-летнее среднее образование ученики за 4 года начальной школы получают уже значительный опыт общения с русской художественной литературой и произведениями русского фольклора, а также существенно расширяют свой словарный запас. На это необходимо опираться в дальнейшей работе.

В то же время необходимо учитывать, что ученики V класса впервые перейдут от объяснительного чтения к элементарному курсу русской литературы как учебному предмету, поэтому в курсе этого класса отчасти сохраняется привычный для учащихся тематический принцип расположения литературного материала. Однако в целях подготовки к усвоению произведений, изучаемых в последующих классах по хронологическому принципу, в пределах каждого раздела программы V класса использован исторический подход. Например, при изучении темы природы в русской литературе сначала анализируются произведения А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (предлагаются для введения в программу), затем Д.И.Мамина-Сибиряка, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, М.В.Исаковского. Таким же образом будут строиться и другие тематические разделы. Целесообразно рекомендовать учащимся тексты на сходные темы, но с разными заданиями: для анализа под руководством учителя («для чтения и изучения»), «для чтения и обсуждения», «для самостоятельного внеклассного чтения». Это позволит заложенные

на уроке основы литературных знаний и навыков анализа художественных текстов развивать и закреплять в самостоятельной работе учащихся. Этот же принцип сохраняется и в последующих классах.

В VIII классе, курс которого непосредственно предшествует третьему этапу литературного образования, более последовательно прослеживается хронологическое расположение материала. Этот курс насыщен сложными произведениями крупной формы (повести), в нем усиливается акцент, помогающий пониманию связи литературного произведения с передовыми идеями его эпохи, определяется роль литературы в жизни общества, увеличивается доля самостоятельной работы учащихся при анализе художественного произведения.

Третий этап литературного образования учащихся – это курс IX-XI классов. Он построен с учетом своеобразия развития литературы. Важной задачей преподавания русской литературы в старших классах является воспитание эстетически развитого читателя, умеющего постигать своеобразие литературных произведений и владеющего критериями идейно-эстетической их оценки с позиций гуманистических представлений о человеке и общественной жизни.

Курс русской литературы IX-XI классов включает и монографические, и обзорные темы, сочетание которых дает возможность не только познакомить учеников с выдающимися художественными произведениями, но и показать место этих произведений в общем развитии литературы и определить их значение для прошлого и настоящего. Изучение как тех, так и других тем проходит с опорой на знания, умения и навыки, полученные при изучении литературы (русской и родной) в предшествующих классах.

При этом большое внимание уделяется сопоставительному анализу, сравнению тем, идей, образов русской, классической, зарубежной и советской литератур.

В порядке межпредметных связей предусматривается согласование изучения отдельных общих тем на уроках русской и родной литератур.

Выдвигается принцип вариативного изучения произведений. При этом предполагается, что в дальнейшем, в ходе семинарских занятий, уроков, конференций и диспутов будет дан более подробный анализ тех или иных произведений по выбору учителя и учащихся.

Особое место занимает в литературном образовании курс выпускного класса. Именно он подвергся самым значительным качественным изменениям в свете событий, радикально меняющих идейно-эстетические ориентации нашего общества.

Юалбмъяс

1. Позьё-ё шуны, мый национальнэй школайн литературнэй да дзоньнас гуманитарнэй образованиелон поэянлунъяс ыджыдджыкось роч общеобразовательнэй школа дорысь. Мыйла?

2. «Концепцияын...» паныдасълö татшöм понятие: «полноценная человеческая индивидуальность». Кутшöм вежöртас иналö тайö понятиеö концепциялөн автор? Кутшöм поэянлунъяс эмöсь литературалөн том мортöс сöвмöдöмын-быдтöмын?

3. Мыйла литературной образование лöө ена тöдчанаөн Россияса абу роч олысьöс – гражданинöс сöвмöдöмын?

4. Мыйөн торъялö, ученöй видзöдлас серти, абу роч челядълөн литература гөгөрвоём ?

5. Кутшöм аслыспöлöслунъяс аддзö концепциялөн автор чужан, роч да рубежсайса литератураяс велöдöмын?

- Позьö-ö воны ськöд öти кывйö, мый медся лöсялан принципөн чужан литератураяс велöдöмын талун лöө «культурологической»?

- Мыйла рубежсайса литература лöө ена тöдчанаөн абу роч челядъкöд уджын? Мый отсалöны казьявны, тöдмавны, гөгөрвоны велöдчысьяслы рубежсайса гижöдъяс?

- Мыйөн торъялö роч литература велöдöм роч да национальной школаясын?

6. Кутшöм öтүвъя могъяс сулалöны литература велöдан предметъяс водзын?

7. Кымын тшупöд вылö юксьö литературной образование школаын? Мыйөн торъялöны тайö тшупöдъясыс öта-мöдысь могъяс, велöдантор да велöданног боксянь?

КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ СТАНДАРТ

Коми литература велöдысь аслас быдлунъя уджын медъена вöдитчö школары лöсьöдöм Програмаөн. Програмаыс вермö лоны некымын пöлöс: разной авторъяслөн, разной велöдчанинъяслы сийм (школаяслы, лицейяслы, гимназияяслы) да с.в. Но быд программалөн подулъс öти – коми литератураысь государственной стандарт. Мый сийö сэтшöмысь? И мыйла сийö колö?

Стандарт – образование министерствоөн вынсьöдöм документ, кодй стöча индö, мый колö велöдны коми литература урокъяс вылын, мый колö тöдны да кужны велöдчысьяс образованиелөн торъя тшупöдъяс вылын да школа помалиг кезлö. Дерт, челядълөн тöдöмлунъяс вермöны лоны ена паськыдджыксьö стандартын индöм дорысь. Стандарт сöмын стöчмöдö сидз шусяна «образовательной минимумсö», быд велöдчысьлы быть коланасö. Програма лöсьöдысь подуласьö стандарт вылö, сийö оз вермы öтдортны стандартөн вöзйöмторъяс, öд стöч тайö документсö пыдди пунктöмөн лöсьöдöма школа помалан да водзö велöдчанинъясö пыран экзаменъяс дорö корöмъяс.

Стандарт лöө нормативной документён, Програма – рекомендательной.

Каналан велөдан стандартлөн

коми республикаса компонент

Велөдан юкөн

КОМИ ФИЛОЛОГИЯ

(коми кыв кызди чужан кыв, коми кыв кызди

каналан (мөд) кыв, коми литература)

КОМИ ЛИТЕРАТУРА

Лосьодісны: О.В.Ведерникова, В.А.Лимерова, А.И.Таскаев

1. Өтув пасйөдъяс

Велөдантор донъялөм

Коми литература – коми йөз культуралөн юкөн. Мича образъяс отсөгөн сійө серпасалө войвывса вөр-ва да коми йөзлысь олөмсö: петкөдлө налысь олан этшсö, аслыснога характерсö, нэмөвöйся традицияссö. Тайөн чужан кывъя гижөд отсалө сувтöдны кок вылө велөдчысьлысь пытшкөсса олөмсö, ас кылөмсö, коми мортөн вежөртөмсö.

Кызд велөдантор коми литература төдмөдö гижөдъяс артмөданторъясөн, петкөдлө коми литературалысь сөвмөмсö, медшөр тшупөдъяссö. öнi, кор коми кыв шуöма мөд государственной кывйөн, коми литературалөн төдчанлуныс нöшта на содö: сійө велөдö мөвпавны комион, кужөмөн вөдитчыны ас кывйөн.

Велөдöмын могъяс

• гөгөрвоодны, мый коми литература – коми йөзлөн ыджыд шедөдөмтор да босьтö төдчана ин нация культураын;

• чужтыны да сөвмөдны коми художествоа небөг радейтөм, лыддыны кöсйөм;

• быдтыны сяма лыддысьысьясöс: бурмөдны сылысь сьөлөм кылөмъяс, гижөдъяс видлавны-донъявны кужөмсö;

• сөвмөдны ас ногөн да серпасъясөн мөвпалысь войтырöс;

• велөдны кужөмөн вөдитчыны коми кывйөн, кыпöдны гижан да сёрни сям;

• отсавны вежөртны коми войтырлысь олан этшсö, мөвпалан сямсö, вөр-ва вылө видзөдлассö, мукөд йөзкөд йитөдсö.

Велөдöмын тшупөдъяс

Россияса национальной школаяслы урчитөм базисной планын чужан кывъя литература велөдөм мунö 1–11 классъясын да быд классын сетсьö час (1–4 кл. – 2ч., 5–9 кл. – 2ч., 10–11 кл. – 2 ч.)

Велөдöмын нырвизъяс

Коми да финн-угор войтырлөн (комиөдөмөн) медтөдчана гижөдъясөн төдмасьöм.

Литература теорияысь да историяысь төдөмлуныас босьтөм.

Лыддысян сям сөвмөдөм.

Литература подув вылын ас да вок войтырлысь культура төдмалөм.

2. Быть колана велөдantor

Начальной общо́й образование

Коми фольклорысь лыддяньяс

2-3 миф; пемосьяс йылысь, шензьөдан (волшебной), олөм-вылөм петкөдлан (бытовöй) мойд, легенда, предание, вөвлөмтор-висьт (быличка); йöзкостса эпосысь юкөнъяс; 2-3 лирической сьыланкыв, бөрдөдчанкыв; баллада.

Афористической жанрьяс: нөдкывъяс, шусьöгъяс да кывйöзъяс. При-метаяс, нимкывъяс.

Челядь фольклорысь: потандорса сьыланкывъяс, лелькуйтчанкывъяс, чуксасян сьыланкывъяс, шыөдчанкывъяс, пемосьяс йылысь сьыланкывъяс, нимтысянкывъяс, лыддысянкывъяс да с.в.

«Бобö, бобö», «Важ коми мойдъяс», «Коми мойдъяс да сьыланкывъяс», «Мича лун» небөгъяс.

19 нэмся литература

И.А.Куратов «Коми кыв», «Шондi йылысь» (медводдза юкөн), «Чирка-кодзула», «Левлон юкөм».

Г.С.Лыткин «Вежа Степанлөн олөм-вылөм» житие нога повестьысь юкөнъяс.

Коми литература 20 нэмö пыригөн

К.Ф.Жаков «Биармия» поэмаысь юкөнъяс, «Золотая сказка», «Серебрянная сказка», «Гулень на небе», «Сквозь строй жизни» романысь юкөнъяс (комиөдөм).

Коми литература 20 нэмö

М.Н.Лебедев. «Яг морт», «Зарни чукөр».

В.Т.Чисталёв. «Во гөгөр кытшовтөм», «Тулыс воөм», «Кисьтö кельыд югөр», «Төвланьö», «Гожөм пом», «Тувсовъя».

В.А.Савин. «Төвся рыт», «Чужи-быдми съөд вөр шöрын», «Арся мойдкыв».

В.И.Лыткин. «Гожся асыв», «Медводдза лым», «Ичөтдырся олөм». Мойдкывъяс. «Шöвк тупыль кодь кань» небөг.

А.П.Размыслов. «Рытъя кыя лөнъкөд тэ он рөдмы», «Ылө лэбöны».

В.В.Юхнин. «Алöй лента» романысь юкөнъяс.

Г.А.Фёдоров. «Востым» романысь юкөнъяс.

Н.А.Фролов. «Арся зэр», «Гожся вой», «Тулыс», «Асыв».

И.М.Вавилин. «Вельмөм сан» мойд.

Я.М.Рочев. «Кык друг» романысь юкөнъяс.

С.А.Попов. «Тöлыся войö», «Тöлын ставыс еджыд», «Кыз пулы морös вылас», «Лысва войт» небөг.

А.Ванеев. «Йöра».

И.Торопов. «Тянлы водзö овны» циклысь юкөнъяс.

Г.Юшков. «Чугра» романысь юкөнъяс. «Тешкодь сикт», «Кöч во» небөгъяс.

Е.Рочев. «Митрук петö тундраысь».

И.Коданёв. «Муса гожомой», «Ключкод сёрни», «Чолём, парма», «Войвывса пальма». «Тэрыб кок», «Йёлёга шы», «Чеччы, друг, шондй петё» небөгъяс.

Ю.К.Васютов. «Вёрса олысь-пожём коль» небөг.

В.В.Тимин. «Ёма», «Чужан кыв», «Висьтав, мыйла ...». «Эжва перымса зонка» повестьысь юкөнъяс.

Е.Козлова. «Лёз клянича» небөг.

А.П.Мишарина. «Быдмам Войвылын», «Коми муой, сёлёмшорой» небөгъяс.

Л.С.Огнев. «Дас куим арёса мужичой» повестьысь юкөн.

С.Раевский. «Челядьлы сёмъяс» повестьысь 3-4 мойд да висёт.

Е.Козлов. «Сырчик поз», «Зарни кытшъяс» висетьяс.

Финно-угор войтырлысь некымын мойд, кывбур, висёт (комиодомъяс повстысь).

Роч кывъя гижысьяслысь (пример вылө: В.Журавлёв-Печорский, Е.Габова) некымын гижөд (комиодомъяс повстысь).

Коми периодика: челядьлы газет да журнал.

Кывчукоръяс (словаръяс) да справочникъяс.

Небөг йылысь библиографической юбрьяс.

Подув общой образование

2-3 мойд (пример вылө: «Шомвуква», «Кёин царь», «Седун»), некымын миф, легенда да предание, йёзкостса эпосысь юкөнъяс, некымын лирической сыланкыв, бёрдөдчанкыв, баллада. Афористической жанръяс: нөдкывъяс, шусьөгъяс да кывйөзъяс.

П.Ф.Клочков. «Асья кыа водз лэбалö...», «Баддьой тэ, баддьой».

И.А.Куратовлысь 10-15 кывбур. Пример вылө: «Коми кыв», «Менам муза», «Сылан, менам сылан», «Морт олём», «Муса ныланой, мича аканьой», «Закар ордын», «Синтём пөльö», «Генерал, тэ ов и югьяв», «Брамин кулан водзвылас», «Кор войписны-керисны Лессинг да Шиллер, да Гёте...», «Шондй йылысь», «Самсон», «Мам», «Важся коми войтырлөн кодралём», «Ой, олём, олём! Тэнсьыд донтö», радейтём йылысь миниатюраяс.

Г.С.Лыткин «Вежа Степанлөн олём-вылём» житие нога повесть.

К.Ф.Жаков. «Биармия», «Фалалейлөн олём».

М.Н.Лебедев. 1-2 басня.

В.Т.Чисталёв. «Трипан Вась», «Шог асыв». 10 кымын кывбур, на пиын: «Поэзия артмём», «Менам кывъясьой», «Гожём пом», «Югьд вой, көдзыд вой», «Ок, эськө», «Рыт-асыв кылём», «Ывла выв», «Аръявыв», «Тувсов вой». Рочысь вуджөдөмъяс.

В.А.Савин. «Райын», «Инасьтём лов». «Төвся рыт», «Югьд кодзув», «Чужи-быдми съөд вөр шöрын», «Мича нывъяс», «Сёлём сылём».

В.И.Лыткин. «Гожся асыв», «Шойчö тувсов вой», «Төвся лун». «Мунöны» поэмаысь юкөнъяс. Серамбана гижөдъяс. Мойдкывъяс.

И.И.Сажин «Шева чуман», «Олекан».

Г.А.Фёдоров. «Ытва дырйи».

В.В.Юхнин «Биа нюр».

Н.А.Фролов. «Арся зэр», «Гожся вой», «Тулыс», «Тувсов дзоридз», «Асыв», «Сонет», «Эжва вылын». «Домна» поэма.

И.М.Вавилин. «Костыль», «Помавтём письмё», «Кöин да сылөн соседъяс», «Сюзь да Кеня».

И.В.Коданёв. «Кöни тэ, Чибльöг ю?», «Медводдза лым», «Тылөн гуся-торъяс», «Сикöтшъяса асыв».

А.Е.Ванеев. «Жонь», «Вежöдöны кыздъяс», «Сиктса асыв».

И.Г.Торопов «Тэрыб кок», «Кöдзыд дырйи», «Гымалігөн», «Тöвнас лоö шоныд», «Тіянлы водзö овны» циклысь юкөнъяс.

Г.А.Юшков. «Пияна ош», «Висар», «Конö Семö», «Дона пуой, льом пуой», «Ме война вылö муни кор», «Чужан му тöдöны юсьяс».

В.И.Безносовых. «Свöякъяс».

Н.Н.Куратова. «Бобöнянь көр», «Кузьмич».

П.Ф.Шахов. «Йöз пöвстын».

Е.В.Рочев. «Митрук петö тундраысь».

Ю.К.Васютков. «Шондіа вой».

В.В.Тимин. «Ёма», «Война кадся нянь», «Патефон», «Коми му», «Чужан кыв», «Оз пö радейтны комияс дзоридз», «Асья мөвпьяс». «Йöра йылысь баллада». «Эжва Перымса зонка» повесть.

Е.В.Козлов «Вöрса тыяс», «Байдкоръяс», «Ичöт ключьяс», «Вой сён».

А.М.Лужинов. «Лэчыд турöб век на гартö, кылö», «Берба-балялөн еджыд гөн», «Вöрса сöдз ёль ваон мыссьöдöм».

Медтöдчана финн-угор гижысьяслысь некымын гижöд.

Роч кывъя гижысьяслысь некымын гижöд (комиöдöмъяс пöвстысь).

Коми периодика: газет да журнал.

Кывчукöръяс (словарьяс) да справочникъяс.

Небöг йылысь библиографическöй юöръяс.

Шöр общöй образование

А.П.Размыслов. «Воклы», «Асья серпас», «Рытья лирика», «Лöнь войö», «Арся зэр улын». «Медводдза любовь» поэма.

П.Г.Доронин. «Парма сёлöмын» романысь юкөнъяс.

В.В.Юхнин. «Алöй лента».

С.А.Попов. «Ты шöрын купайтчö тöлысь», «Арся мотивьяс», «Тайö войö эн узь», «Бипур дорын, тыдалö, ме чужи», «Важөн кера тшуплісны», «Дедлөн вöралан керка», «Чер да пила ыдждалісны дыр», «Важөн идравтём позйын».

А.Е.Ванеев. «Нинöм эз вöв миян костын», «Алöй лента», «Ме тэ ради му вылас ола», «Балерина», «Мый вöлі, сійö вöлі», «Асья пальöдысь, лунья гажöдысь», «Чужан сиктöй менам». «Йöра» поэма.

В.А.Попов. «Сылісны бабаяс, сылісны» поэма. «Ключ», «Вой тöv лönис», «Пöсь шондісянь козин».

И.Г.Торопов. «Тіянлы водзö овны», «Регыд дас квайт».

Г.А.Юшков. «Чугра», «Родвуж пас» романысь юкөнъяс, «Часовня», «Юрид усьö», «Ме кö художникöн вöли», «Чужан му тöдöны юсьяс», «Помнита, кыз школаб», «Узьмöдчысь вөр-ваыс»кывбуръяс, «Кыськö тай эмось», «Коді сэки ловйöн коли»драмаяс.

П.Ф.Шахов. «Йöрапи», «Мыйла олам, мыйла колам».

В.И.Безносиков. «Ок, морт олём», öкуль тьöтлөн гöсть».

Н.Н.Куратова. «Батьяс йылысь висьт», «Куим вожа тополь».

Е.В.Рочев. «Батьлөн ордым», «Тер Мишлөн висьтасьöм».

А.П.Мишарина. «Сувтны эськö пелысьöн», «Кöсий тэнö вунöдны», «Сиктса челядьлы», «Кывъяс», «Видза олан, гажа тулыс», «Войвыв дзоридз», «Зера ар», «Коми муйö, сьөлөмшөрöй», «Горттöм пон», «Тöv», «Тувсов серпас», «Кок улын шöвк турун».

А.В.Некрасов. 3 кымын кывбур, пример вылö: «Воис төв», «Арся лун», «Сьөлөм», «Гöрд тугъяса пелысь», «Мам да пи», «Кор локта аслам сиктö».

В.Е.Напалков. «Менам парма», «Видз вылын», «Вöртас весьтын шондi кусö», «Энö узьö водз асывсö, энöй», «Прöстит, бать, коми пармалөн пи», «Руд изйысь ловзьöдөм салдат», «Мам», «Еджыд кымөр – нистөм вурун».

Е.В.Козлов. «Кутшöм лöсьыд, вöлөм, зэрöм бöрын», «Арся», «Батьöй менам – зарни кияса мужик», «Прöстöй сьыланкыв», «Серпас», «Кабала змей», «Коньки вылын», «Садьмö сикт», «Усьö лым», «Емдiн вичко лэптöм».

А.М.Лужиков. «И збыль мöй – сийö кадыс матын», «Бытьтö воймöм крестьяс», «Чужан пельöсöй вичко кодь югыд», «Мед эг пöръяс, мед эг гусясь», «Воём пелысь сьөлөм ыжда розья».

Г.В.Бутырева. «И вöли ю..», «Бытьтö кык öтка морт», «Эськö эски кö», «Ыпъялö сись», «Олөмлы», «Арся сьöd войын».

М.В.Елькин. «Асья зэр», «Жугыль арся лунö», «Кутшöм югыд тöлысьыс да матын», «Берба», «Ю весьтын потан кодь гатшасьöм тöлысь».

Медтöдчана финн-угор гижысьяслысь некымын гижöд.

Роч кывъя гижысьяслысь некымын гижöд (комиöдöмъяс пöвстысь).

Коми периодика: газет да журнал.

Кывчукöръяс (словарьяс) да справочникьяс.

Небög йылысь библиографической юөръяс.

Литература теорияысь да историяысь тöдöмлунъяс

Литература – кывлөн искусство. Художествоа образ – литературной гижöдлөн подув. Условность.

Морт – литератураын да мукöд пөлос искусствоын медшөр серпаса-лантор. Герой, характер, персонаж. Литератураса тип.

Художествоа кывлөн образность. Изобразительной средствояс (эпитет, олицетворение, метафора, символ, антитеза, гротеск, гипербола, аллегория, параллелизм, ассонанс, аллитерация да с.в.)

Проза да кывбура серни (ритм, рифма, кывбур размерьяс, строфа).

Художествоа гижöдлөн пытшкös: тема, идея, образъяслөн öтувъялун, сюжет да тэчасног, налөн медтöдчана формаяс: лöмторьяслөн

сьорсьон-борсьон муном да совмом (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), шор лоомторьясысь бокко кежомьяс, авторон висьтавллом (повествование), серпасалом (портрет, пейзаж), диалог, монолог; тодчана художества деталь.

Литератураын родьяс (эпос, лирика, драма) да жанрьяс.

Эпос гижодлон аслысполослун: лоомторьяс кызд шор висьтавллантор, налон муна да совман ног, эпической геройлысь характер восьтан формаяс, шор сернитысьлон висьтавлан ног. Эпос жанрьяс: мойд, басня, висьт, повесть, роман.

Лирика гижодлон аслысполослун: сьолом кылом тодчодом, сьолом кыломьяс вежласьомысь да совмомысь лирика сюжет артмом, лирической герой, лирикалы лосьалан кыв. Лирика жанрьяс: кывбур, сыланкыв, элегия, сонет, эпиграмма, поэма.

Драма гижодлон аслысполослун: конфликтлон тодчанлун, действие совмом, характерьяс восьтан туйяс (героияслон серни – диалог да монолог, героияслон действиеяс, авторлон индодьяс – ремаркаяс). Драма жанрьяс: комедия, драма, трагедия.

Серам да сылон шор тыдовтчомьяс: нюм, шмонитом, ирония, сатира, сарказм.

Художества гижод да автор. Гижод да кад. Гижысьлон олом да творчество туй. Гижодлон чужан подув.

Гижысьлон стиль.

Литература кызд совмантор. Коми литератураын традиция да выльтор. Олом йылысь нэмвөйся юаломьяс (буртор да лектор, олом да кулом, коми морт да коми йоз котыр, морт да вөр-ва, морт да Ен; морт да кад, мортлон бурторьяс да с.в.). Олан сям да быдполос кадын лоомторьяс доньялом.

Миф да фольклор. Фольклор да литература. Фольклор жанрьяс: сыланкыв, мойд, легенда, предание, нодкыв, шусьог, кывйоз.

Лыддысян сям совмодом

Героияссос доньялом, найос орччодом, гижод артмоданторьяслысь коланлун туялом, авторлысь видзодласьяс да текстын налысь тыдовтчомьяссос видлалом-вежортм.

Уна полос художества материал орччодом-откодялом: оломысь оти лоомтор уна полос искусствойн петкодлом, оти да некымын гижысьлысь героияссос, налысь гижанног, оригинал да вуджодом, коми да мукод литературалысь совман туйс.

Литературной критикаон тодмасьом: план, тезисьяс, конспект вочом, наон водитчом.

Челядылысь воображение да творческой сям совмодом: устноря серпасалом; гижод инсценируйтм; киносценарий лосьодом; художества (мойдьяс, висьтъяс, кывбурьяс да с.в.) да нейджыд литературно-критической рецензияяс, отзывьяс, статьяяс лосьодом-гижом; рочысь

комио да комиысь роч выло художествоа гижодъяс, наысь нейджыд юкөнъяс вуджодом.

Литература подув вылын ас да вок войтырлысь культура тодмалом

Комияс оломысь обычаяс, налысь оласног, видз-му водитом, вораalom, чери кыйом, вөр-ва видзом, керка-карта дозьоритом-идралом, бурдодчом, челядь быдтом, йозлон ота-модкод волысьом, оломсо гогорвоом.

3. Школа помалысьяслон кужанлунъяс да тодомлунъяс

Школа помалигкежло велодчысьяслы быть колло:

Тодны:

Медтодчана коми гижысьяслысь творческой туй, тайо гижысьяслысь коми литератураын ин (И.А.Куратов, К.Ф.Жаков, В.Т.Чисталёв, В.А.Савин, С.А.Попов, И.Г.Торопов, Г.А.Юшков).

Коми литература совмомлысь шор тшуподъяс.

Некымын кывбур наизусть.

Велодом художествоа гижодъяслысь текстъяс: содержание да эстетической аслысполослун.

Литература теориялысь медшор понятиеяс: художествоа образ, литературной тип, герой, гижысьлысь стиль, эпос, лирика, драма.

Велодом критической уджысьлысь медшор вежортассо.

Небог йылысь библиографической юоръяс.

Гогорвоны:

Героиясьлысь характеръяс, на костысь йитодъяс.

Эпосын да драмаын лоомторъяс совмом, лоомторъяслысь помкаяс; лирической гижодын – сьолемкыломъяс вежсьом.

Гижодлысь отувъялун, быд юконторлысь коланлун.

Кужны:

Выразительной лыддысьны.

Донъявны ас нимсянь художествоа образъяслысь, героиясьлысь тодчанлунсо, откодавны найос мукод образкод, героикод. Вочны тайос оти да некымын гижод подув вылын.

Орчодны гижысьясос гижан сям серти.

Водитчыны колана терминъясон гижод туялигон да донъялигон.

Вочны тезисъяс да конспектъяс.

Дасьтыны литература да мукод искусство йылысь уна сикас небог да периодика серти доклад, реферат, рецензия, аннотация.

Гижны оти либо некымын гижод йылысь сочинение.

Национально-региональный компонент
государственного образовательного стандарта
Образовательная область
КОМИ ФИЛОЛОГИЯ
(коми язык как родной, коми язык как
государственный (второй), коми литература)

КОМИ ЛИТЕРАТУРА (ПЕРЕВОДНАЯ)

Разработала Е.Ганова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Общая характеристика предмета изучения

Изучение коми (переводной) художественной литературы способствует расширению познавательных интересов учащихся, развитию эстетического вкуса, расширению круга знаний о культуре Коми края.

Цели изучения предмета

- приобщение к духовным ценностям народа коми;
- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей Коми края;
- овладение знаниями о направлениях, традициях, художественных особенностях коми литературы;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

Период и нормативная продолжительность изучения

В соответствии с учебным планом, предусматривающим курс «Литература, искусство, история и природа Коми края», продолжительность изучения коми (переводной) литературы установлена с 5 по 11 класс.

Основные содержательные линии

Содержание изучаемого предмета включает следующие взаимосвязанные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;
- установление взаимосвязей теории коми литературы с теорией русской литературы.

2. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ

Звено V-IX классов

Круг чтения

Учащимся V-IX классов предлагаются произведения для чтения и изучения под руководством учителя:

- произведения коми фольклора: коми народные сказки, песни, поговорки, загадки, народные игры;
- произведения коми художественной литературы (например, стихотворения И.А.Куратова «Коми язык», «Моя муза», «У Захара», В.Т.Чисталёва «Зимняя ночь», «Земля моя родная», В.А.Савина «Я иду

зелеными лугами», «Светлая звездочка», «Тутуруту Семо», рассказ «Луча», В.И.Лыткина «Осенняя ночь над Эжвой», «Отдыхает осенняя ночь», М.Н.Лебедева «Земля Коми», «Что же ты, солнце, за лес опустилось?», С.А.Попова «На ветке рябины черпак берестяной», «Вновь журавли улетают», А.Е.Ванеева «Баллада о мальчишках», «Это Север – край неповторимый», «Говорят, и царапина – рана», отрывки из прозаических произведений В.В.Юхнина, Я.М.Рочева, Г.А.Федорова, И.Г.Торопова, Г.А.Юшкова.

Для чтения и обсуждения в классе: отрывки из произведений Е.Рочева, П.Ф.Шахова, Б.Ф.Шахова, стихотворения современных коми поэтов (на выбор учителя).

Знания по литературе

- закрепление теоретико-литературных сведений, полученных учащимися на уроках русской литературы;
- историко-литературные знания: сведения об авторе изучаемого произведения; сведения о времени создания произведения и о времени изображения в нем.

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся

- умение использовать знания, полученные на уроках русской литературы о герое художественного произведения, об описании (портрет, интерьер, пейзаж), о теме и идее, о сюжете, об изобразительно-выразительных средствах языка;
 - выразить свое отношение к героям;
 - давать устный и письменный развернутый ответ о героях произведения;
 - выразительно читать стихи и прозу;
 - иметь представление об особенностях перевода, знать о переводчиках художественной литературы.

Звено X-XI классов

Круг чтения

Чтение и изучение коми (переводной) литературы призвано сформулировать у учащихся широкое представление о духовной культуре коми народа, об особенностях национального характера, об обычаях, традициях, нравах коми народа, о преемственности поколений, о тесных, дружеских связях с русским народом и народами других национальностей, о Коми Земле, которая стала второй малой родиной для не коми учащихся.

Основу изучения произведений коми переводной литературы должны составить произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения. За школой и учителем остается безусловное право определить характер и глубину изучения тех или иных произведений.

Для текстуального изучения могут быть предложены философская лирика И.А.Куратова, сатирические стихотворения М.Н.Лебедева, сказки

К.Ф.Жакова и отрывки из его эпоса «Биармия», пьесы В.А.Савина, «Алая лента» В.В.Юхнина, «Вам жить дальше» И.Г.Торопова, «Чугра» Г.А.Юшкова, избранные стихотворения С.А.Попова и А.Е.Ванеева, повести Н.Н.Куратовой, произведения русских писателей Республики Коми (А.Рекемчук, В.Журавлев-Печерский, П.Столповский), современная коми поэзия.

Для чтения и общего разбора могут быть предложены одно из произведений Я.Рочева, Г.Федорова, Е.Рочева, комедия Н.Дьяконова «Свадьба с приданным», стихотворения И.Вавилина, В.Попова, Ю.Васютова, В.Тимины, А.Мишариной, А.Лодыгина, стихотворения Н.Володарского, «Неиссякаемый пласт» А.Знаменского, «Печорские дали» Л.Смоленцева, стихотворения Н.Мирошниченко.

Для ознакомления с целью самообразования могут быть предложены произведения русских писателей о коми народе и Коми крае.

Знания по литературе

Историко-литературные:

- сведения о жизненном и творческом пути И.А.Куратова, К.Ф.Жакова, В.А.Савина, В.В.Юхнина, С.А.Попова, И.Г.Торопова, Г.А.Юшкова, А.Е.Ванеева, Н.Н.Куратовой.
- сведения об этапах развития коми литературы (конец XIX в., 20-30-е гг., литература периода Великой Отечественной войны, 50-70 гг., современная коми литература);
- обобщающие сведения об общественном значении коми литературы в жизни Республики Коми, место ее среди финно-угорской литературы;
- закрепление сведений, полученных учащимися на уроках русской литературы о родах и жанрах литературы и основных способах выражения авторского сознания;
- закрепление сведений, полученных на уроках литературы об идейно-стилевом единстве литературного произведения.

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся

Русские школьники учатся анализировать переводные художественные произведения:

- сравнивать переводы с оригиналом;
- сравнивать переводы одного и того же произведения разными переводчиками;
- заниматься элементами перевода (подстрочный перевод);
- углублять знания, полученные на уроках русской литературы: понимать взаимоотношения героев и их группировку в эпических и драматических произведениях, определять основную проблематику эпических и драматических произведений, понимать позицию автора, обнаруживать художественно-речевые особенности лирического стихотворного произведения и давать ему личную оценку, объяснять основной способ выражения авторского сознания (автор-повествователь, лирический герой), определять принадлежность изученных произведений к одному

из литературных родов и жанров, сопоставлять изученные произведения, их проблематику, героев, жанровые особенности, соотносить изучаемые произведения с литературными направлениями, объяснять значение произведения для развития литературы, пересказывать устно и письменно эпические художественные произведения или фрагменты с сохранением стиливых особенностей источника, писать сочинения, рецензии, составлять планы, аннотации, тезисы, конспекты статей и других литературных материалов, выступать с докладами и сообщениями на литературные темы.

Требования к уровню подготовки учащихся по переводной коми литературе

Перед каждым выпускником средней школы ставится задача овладеть культурой чтения в такой мере, чтобы быть в состоянии эмоционально воспринимать и оценивать особенности национальной литературы, знать ведущих классиков и современных писателей, ориентироваться в духовной культуре коми народа.

Оценка выполнения требований стандарта

Она не отличается от оценки по русской литературе. Учитель будет ориентироваться на методику оценки знаний учащихся по русской литературе.

Особо следует обратить внимание на:

- обращенность любого задания при проверке достижений учащихся по коми (переводной) литературе к тексту художественного произведения, при этом предлагаются тексты произведений, разрабатываемых в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в полной или краткой форме;
- оценивание ответов по двоичной (альтернативной) шкале: верно (неверно), достаточно (недостаточно) – и ориентация оценки на минимальный допустимый уровень понимания художественного текста; при оценивании ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Юалӧмъяс:

1. Мый вӧсна, программаясьь кындзи, быд предмет серти эм стандарт?

2. Ӧткодялӧй национальной да роч школаяслы лӧсьӧдӧм стандартъяслысь быд юкӧн. Подулалӧй юкӧнъяслысь коланлунсӧ.

3. Тӧдмасьӧй велӧдны вӧзйӧмторйӧн (стандартъяслӧн мӧд юкӧнъяс). Лӧсялӧ-ӧ тайӧ вӧзйӧмторйыс индӧм велӧдан могъяслы да нырвизьяслы (стандартлӧн медводдза юкӧнъяс)?

4. Торйён сувтлõй «знания по литературе» да «читательская и литературно-творческая деятельность учащихся» юкõнъяс вылõ (роч школаяслы стандарт). Тыдалõ-õ наысь роч школаясын коми литература велõдõмлõн аслыспõлõслун? Лõсялõны-õ тайõ юкõнъяс «цели изучения предмета» юкõнлы?

5. Велõдõм вылõ индõм гижõдъяс пõвстысь кутшõмъясõс тi эськõ эн пыртõ стандартõ? Мõдарõ, кутшõм гижõдъяс эськõ содтinnид?

КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ V-XI КЛАССЪЯСЛЫ ПРОГРАММАЯС

Коми литератураысь талуныя уджалан программаяс вõли вынсьõдõма Коми республикаса образование министерствоин 1994 воын. Програм-малõн автор – А.И.Таскаев.

Роч литератураысь программаяслõн эм некымын вариант, школа вермõ ачыс бõрйыны кажитчанаõс. Сзк жõ министерство вõзйõ да унд-жык школаыс уджалõ Образованиелõн национальной проблемаяс туя-лысь Москваса институтын дасьтõм программаясõн. Авторъясõн лõõны С.К.Бирюкова, Н.Н.Вербовая, К.М.Нартов, Н.С.Русина, Р.С.Петросова. Программаясыс петавлiсны 1996 воын. Тайõ программаяс дасьтан уджõн веськõдлысь К.М.Нартов индõ татшõм корõмъяс литератураысь быд программа дорõ:

1. «Программа становится не нормативным, а рекомендательным документом. Но требования к программе как типовому документу безусловно остаются:

а) Объективное соответствие реальному литературному процессу (по «вкусу» можно составить любую рекомендацию, но в этом случае она перестает быть программой. Скажем, выпускной класс весь год занимается поэзией «серебряного века» или «возвращенными именами». Возможно, но это нарушение истинного хода литературного процесса). Только объективное соответствие реальному состоянию литературы дает программе возможность способствовать решению учебно-педагогических задач в их комплексе: гносеологических, эстетических, интеллектуальных.

б) Системность и логика расположения материала (отчетливый структурный принцип: историко-хронологический, историко-литературный, проблемный, теоретико-литературный, связанный с развитием литературных умений и т.д.).

в) Соответствие психологическим возможностям, интересам школьников на основе психо-физиологических закономерностей их развития, учет особенностей возрастной психологии и соответствующих им принципов дидактики (Дети понимают или оставляют без внимания предлагаемый им материал, достаточно полно или поверхностно воспринимают его.

Итак, набор явлений в программе определяется только строго научным знанием и результатами эксперимента).

г) Включенность в комплекс учебного плана, особенно связь с программами изучения других литератур, прочих гуманитарных дисциплин (языка, истории мировой художественной культуры и др.). Задачи, поэтапность изучения, основные методические установки – реализация включенности.

д) Ориентация на конечную цель: воспитание гуманистически направленной личности: порядочного человека, способного благородным образом жить в человеческом обществе.

е) Ясность историко-эстетической позиции составителей программы, основанной на концепции литературного образования (личностный характер программы, когда симпатии, ценности, цели очевидны).

2. Современный характер программы:

а) Программа – в соответствии с актуальными проблемами общественной жизни, ее реакция на морально устаревшие догмы, новые мировоззренческие позиции. Современный характер программы вовсе не обязательно в том, что она следует чьим-то последним политическим или педагогическим установкам и лозунгам. Он – в отражении духа общественных исканий ценностей.

б) Свободный объем литературного образования при обязательном его стандарте относительно конечной системы знаний и уровня литературного развития школьников. Должны быть обозначены пределы, выше которых начинается область недоступного для школьников, а ниже – упрощенно-примитивный характер достигнутого в учебном процессе.

в) Сегодня реальный факт множественности программ и основанных на них курсов – следствие плюрализма методологических установок и теоретико-методических позиций в отборе и квалификации художественных текстов. Но всякий раз должен быть определен выбор приоритета в изучении литературы: подход нравственный, исторический, эстетический и т.п.

г) Следует составлять такую программу, которая может быть осуществлена в конкретных условиях национальной школы, важнейшее качество – реализуемость программы.

д) Смысл и пафос программы должны быть освобождены

- от чрезмерной политизации;
- от узкого практицизма (просто набор знаний, формирование частных представлений, языковые задачи);
- от «монологического» противостояния мировой культуре.

(Из Нобелевской речи А.И.Солженицына заметим: «Только искусство и литература способны через различие языков, обычаев, общественного уклада переносить жизненный опыт от целой нации к целой нации»).

е) Программа должна содержать реализацию критериев отбора художественных текстов

- принадлежность к «золотому фонду» художественной литературы, художественная масштабность, своеобразие речи;

- гуманистическая устремленность, этический пафос;
- доступность, возрастное соответствие;
- соотнесенность с явлениями русской, многонациональной и мировой классики
- национальный и общечеловеческий характер эстетической сути.

Юалъмъяс

1. К.М.Нартов олөдө программа дасътысьясос «вкусовщинаысь» (1 пункт, а). Сэк жө индө, мый программалөн этшыс быть «личностной» да петкөдлө программа дасътысьлы кажитчанторсө (1 пункт, е). Лөсялөны оз өта-мөдыскөд тайө кык мөвпыс? Торъялө-ө, ті ног, «личностной характера» программа программаысь, кодөс лөсьөдөма «по вкусу»?

2. Кутшөм принцип: нравственной, исторической либө эстетической – ті лыддянныд медтөдчанаөн да медлөсяланаөн литератураысь программалы? Мыйла? (пункт 2, в).

3. Кыдзи ті гөгөрвоанныд татшөм корөм, кыз «реализуемость программы». Мый колө кутны төд вылас программа лөсьөдысьлы, медым сылөн уджыс вөлі олөмө пөртана?

4. Лөсялөны-ө коми литератураысь V-XI классъяслы программая индөм корөмъяслы? Видлалөй лөсяланлунсө быд корөм серти.

5. Откодялөй школаса да вузса программаяс. Мыйөн найө торъялөны? Видлөй лөсьөдны коми литератураысь университетса программа дорө корөмъяс.

Национальной школаяслы роч литератураысь программаысь юкөн

Объяснительная записка. Очевидно, что каждый социальный слом, любая общественная переориентация неизбежно влекут за собой качественные изменения гуманитарного, особенно литературного образования. Сегодня общество провозглашает курс на гражданское самовоспитание человека, на примат духовности в отношениях между людьми, на гуманизацию представлений о путях общественного развития. И большую роль в этом должно сыграть изучение в школе литературы.

Задачи преподавания литературы. В содержание школьного курса русской литературы входит изучение выдающихся по своему значению и доступных учащимся произведений русской и зарубежной литературы. При этом школьники получают сведения по теории и истории литературы.

Русская литература, обладающая богатейшими гуманистическими и художественными традициями, как учебный предмет играет очень важную роль в нерусской школе. Будучи явлением мирового масштаба, она позволяет ученикам, владеющим русским языком, приобщиться к мировым духовным ценностям.

Читая произведения русской и зарубежной (на русском языке) классики, школьник попадает в волнующий мир глубоких и смелых мыслей, благородных и сильных чувств, ярких красок и образов, рожденных по-

этическим видением жизни художников слова. Это чтение воспитывает гуманное отношение к людям разных национальностей, уважение к национальным особенностям, чувство единства человечества.

В данной программе учебный материал располагается, условно говоря, по спирали. Необходимость повторного возвращения к ранее изученному материалу обусловлена методическими предпосылками разработанной в Институте национальных проблем образования концепции литературного образования.

При изучении современной литературы важно показать ученикам, что роднит ее с прогрессивным наследием прошлого, что является развитием и продолжением лучших традиций, и раскрыть многообразие, эстетическое богатство литературы нашего времени. Это поможет учащимся сознательно и глубоко воспринимать произведения искусства слова, осознать специфику литературы, ее значение в жизни общества.

Содержание и структура программы. В программу средних классов включены небольшие по объему и несложные по содержанию произведения, проверенные школьной практикой, имеющие высокое художественное и воспитательное значение. Это тексты А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого. Их образцовый русский литературный язык позволяет в процессе изучения художественных текстов обучать навыкам чтения, развивать устную и письменную речь нерусских учеников.

Литературные тексты для средних классов распределяются по трем рубрикам: 1) для чтения и изучения; 2) для чтения и обсуждения; 3) для внеклассного чтения.

В программе для каждого класса дается примерный список произведений для чтения и заучивания наизусть. Педагог, учитывая конкретные условия своей работы и степень подготовленности учащихся, может расширить или сузить этот перечень.

Элементарные сведения по теории литературы даются на основе практических наблюдений над поэтическим языком произведений. При сообщении теоретических сведений учитель опирается на знания, полученные учащимися на уроках родной литературы.

В старших классах по-новому представлено содержание литературного образования. Отобраны и введены художественные тексты, ранее не изучавшиеся. Впервые старшеклассники познакомятся с такими именами, как А.А.Ахматова, М.М.Зощенко, М.И.Цветаева, Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий.

Художественные тексты для IX–XI классов располагаются по рубрикам: 1) для обязательного чтения; 2) вариант обязательного чтения; 3) для самостоятельного чтения. Как и в средних классах, сообщаются необходимые сведения по теории литературы, расширяющие и углубляющие представления школьников о литературном процессе в целом.

В конце программы дается список ТСО, которые могут быть использованы в каждом конкретном случае.

Программа для V класса (105 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Роль чтения в жизни человека. Любимые книги авторы любимых книг. Литература как вид искусства и как учебный предмет.

I. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч)

1. Народные сказки (5 ч)

Для чтения и изучения

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» – волшебная героическая сказка. Ее патриотический смысл: утверждение идеала народного героя – защитника родины. Противопоставление Ивана его братьям. Отражение в сказке веры народа в победу добра над злом, народного отношения к труду как к основе жизни. Построение сказки. Значение зачина и концовки.

Для чтения и обсуждения

«Дочь-семилетка» (русская народная сказка), «Лиса и перепелка» (башкирская народная сказка), «Старик со старухой и береза» (удмуртская народная сказка) или сказки других народов (по выбору учителя и учащихся).

Разные виды сказок. Общность мотивов в сказках разных народов, сходство построения, поэтичность языка сказок, их влияние на литературу, живопись и музыку.

Для внеклассного чтения: «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке» (русская народная сказка). Сказки разных народов: «Спящий джигит» (чеченская сказка), «Отважный сын» (нанайская сказка), «Неблагодарный богач» (дагестанская сказка), «Трудовые деньги» (кабардинская сказка), «Портной, медведь и бесенок» (татарская сказка), «Юлесит-кыыс – работающая девочка» (якутская сказка).

2. Загадки, пословицы, поговорки (2 ч)

Отражение в них народного ума, наблюдательности, творческой фантазии. Художественное своеобразие загадок, пословиц, поговорок: краткость, выразительность, меткость и точность языка.

Выражение в пословицах и поговорках народной мудрости: проявление любви к родной земле, разоблачение предательства, равнодушия, лживости, лени и пьянства. Прямой и переносный смысл пословиц. Загадки, пословицы, поговорки родного народа, их сопоставление с русскими, общее и особенное в них.

Теория литературы. Общее понятие об устном народном творчестве. Сказка. Малые формы устного народного творчества.

II. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (10 ч)

Для чтения и изучения

А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (4 ч)

«У лукоморья дуб зеленый...». Сказочная основа вступления к поэме «Руслан и Людмила». Поэтический мир русской сказки, воспроизведенный Пушкиным. Яркость и выразительность языка.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Ее близость к народным сказкам: изображение героев, идея торжества верности и справедливости, построение и язык сказки. Царевна и мачеха как противопоставление душевной красоты красоте внешней. Поэтичность изображения волшебных событий в сказке, ее стихотворная форма.

Х.-К.Андерсен. «Снежная королева» (4 ч). Тема самоотверженности, преданности в любви и дружбе. Осуждение эгоистических начал в человеческих поступках. Авторское отношение к героям сказки. Построение сказки и ее сходство с народными сказками.

Для чтения и обсуждения

М.Ю.Лермонтов. «Ашик-Кериб» (2 ч). Прославление любви и верности, доброты, осуждение коварства и зла. Волшебные события в сказке. Ее сходство со сказками родного народа и народов мира.

Для внеклассного чтения: А.С.Пушкин. «Сказка о попе и работнике его Балде», А.Погорельский. «Черная курица или подземные жители», П.П.Ершов. «Конек-горбунок», С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек», А.П.Платонов. «Умная внучка» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Понятие о литературной сказке.

Межпредметные связи. Родная литература. Устное творчество и авторские сказки родного народа. Музыка. Н.А.Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» (фрагменты из оперы). Изобразительное искусство. Картины В.М.Васнецова на сказочные сюжеты.

III. СТИХИ И РАССКАЗЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ О ПРИРОДЕ (14 ч)

Для чтения и изучения

Лирические проникновенные картины родной природы в стихах и рассказах русских поэтов и писателей. Изображение жизни природы в ее изменениях, движении. Свежесть, непосредственность, острота и своеобразие поэтического чувства и настроения авторов в произведениях о природе, их красочность и музыкальность. Мотив взаимосвязи жизни природы и человека в произведениях русских писателей.

А.С.Пушкин. «Унылая пора! Очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Зимний вечер» (2 ч). Осень – любимое время года Пушкина. Яркость, точность, образность поэтического изображения осенней природы. «Зимний вечер» – биографические мотивы стихотворения. Образ няни. Сказочные образы. Особенности построения стихотворения, звуковые повторы, передающие завывание вьюги, чувства и настроения поэта, отраженные в произведении.

Ф.И.Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою зимою...», «Весенняя гроза» (3 ч). Красота и точность изобразительных средств, передающих очарование природы, ее изменения в разное время года.

С.А.Есенин. «Береза» (1 ч). Песенно-напевный характер стихотворения Есенина. Народнопоэтические образы. Выражение любви поэта к родному краю.

А.Т.Твардовский. «Рожь, рожь...» (1 ч). Любование автора широтой и раздольем русских полей как выражение его любви к родине, ее просторам. Передача этих чувств в размеренном ритме стихотворения.

М.М.Пришвин. «Старый гриб» (1 ч). Тема бережного отношения к природе, поэтичность описания ее картин как средство выражения патриотического чувства автора.

К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» (отрывки: «Обыкновенная земля», «Бескорыстие»), «Заячьи лапы» (2 ч). Поэтические миниатюры в прозе. Выражение в них отношения автора к родной природе.

Сюжетная основа рассказа «Заячьи лапы», его тематическое сходство с прозаическими миниатюрами о природе.

Для чтения и обсуждения (4ч)

А.В.Кольцов. «Песня пахаря». Радость труда и общения человека с природой. Поэтические средства стихотворения. Красота и музыкальность стиха.

И.С.Никитин. «Утро». Поэтические средства стихотворения, помогающие показать изменения, происходящие в природе, ее связь с жизнью человека.

Для внеклассного чтения: Стихи А.А.Фета («Весенний дождь», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Печальная береза»), И.С.Никитина («Ярко звезд мерцанье...»), А.Н.Майкова («Рассвет», «Ласточки», «Сенокос», «Осень»), А.К.Толстого («Колокольчики мои...», «Где гнутся над омутом лозы...», «Осень»), рассказы К.Г.Паустовского («Прощание с летом» и др. из цикла «Мещорская сторона»), М.М.Пришвина («Этажи леса»), М.Н.Юхмы («Голубой дуб», «Тайна старого вяза» – пер. с чувашского), Ю.М.Нагибина («Зимний дуб») – по выбору.

Теория литературы. Понятие об изобразительных средствах поэтического языка. Эпитет, сравнение, олицетворение.

Межпредметные связи. Родная литература. Произведения национальных писателей о родной природе, их художественное своеобразие. Музыка. П.И.Чайковский. «Времена года». *Изобразительное искусство.* Пейзажи И.И.Шишкина, И.И.Левитана, картины А.А.Пластова и других художников.

IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-КЛАССИКОВ (15 ч)

Для чтения и изучения

Любовное отношение русских писателей к миру детства. Глубокая человечность в изображении светлых и тяжелых сторон жизни детей. Уважение к маленькому человеку. Свообразие в освещении одной и той же темы разными писателями.

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети» (2 ч). Жизнь крестьян в изображении Некрасова. Восхищение трудолюбием крестьянских детей, их близости

стью к природе. Передача этого отношения через диалог и авторское повествование.

В.Г.Короленко. «Дети подземелья» (5 ч). Картины нищеты и страданий бедных людей. Протест автора против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Герои повести.

Л.Н.Толстой. «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир») (2 ч). Изображение борьбы русского народа против иноземных захватчиков в 1812 году. Слияние судьбы человека с судьбой Родины. Образы крестьян, Денисова, Долохова, Пети Ростова как выражение этой мысли писателя. Сочувственное отношение автора к Пете с его стремлением к необычному, патриотическим воодушевлением.

Л.Н.Андреев. «Петька на даче» (2 ч). Противопоставление мира богатых и мира бедняков, контраст как средство выражения отношения автора к событиям и героям.

Для чтения и обсуждения (4ч)

М.Горький. «Пепе», **А.И.Куприн.** «Чудесный доктор». Идеи гуманизма в рассказах русских писателей. Доброта и непосредственность Пепе – мальчика из народа. Отношение к нему окружающих и самого автора. Картины нищеты в рассказе Куприна. Образ известного хирурга Пирогова: доброта и благородство души; милосердие и помощь людям как главные цели врача.

Для внеклассного чтения: **А.И.Куприн.** «Белый пудель», **Н.Г.Гарин-Михайловский.** «Детство Темы», **В.М.Гаршин.** «Сигнал», **К.М.Станюкович.** «Максимка» (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Тема произведения и средства ее раскрытия.

Межпредметные связи. Родная литература. Произведения национальных писателей о жизни детей. Зарубежная литература. Ч.Диккенс. «Оливер Твист», Г.Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома» (в отрывках). Изобразительное искусство. Картины В.Г.Перова и других русских художников о жизни детей.

V. СТРАНИЦЫ ЮМОРА И ФАНТАСТИКИ В РУССКОЙ КЛАССИКЕ (11 ч)

Для чтения и изучения

И.А.Крылов. «Ларчик», «Квартет» (3 ч). Обличение и высмеивание в баснях Крылова человеческих пороков. Отражение в его произведениях народной мудрости. Близость языка басен к разговорной речи. Значение басен Крылова для нашего времени.

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством» (отрывки) (5 ч). Фантастика и реальность в произведении Гоголя. Симпатии писателя к кузнецу Вакуле–человеку из народа, к его невесте Оксане. Высмеивание жадности и глупости, пьянства деревенских властей (Чуб, Голова, писарь, дьяк). Поэтизация картин народной жизни и природы, радостного чувства молодой, светлой любви. Близость произведения Гоголя народным сказкам и легендам.

Для чтения и обсуждения

А.П.Чехов. «Пошадина фамилия», «Детвора» (3 ч). Высмеивание невежества и глупости в рассказах Чехова. Мягкий юмор писателя в изображении детей. Мастерство в создании комических ситуаций.

Для внеклассного чтения (по произведениям современной литературы): К.Булычев. «Тайна третьей планеты», В.М.Мошковский. «Планета роботов» (из повести «Заблудившийся звездолет»), Л.И.Лагин. «Старик Хоттабыч», Н.Н.Носов. «Дружок», «Мишкина каша», Ю.В.Сотник. «Машка Самбо и Заноза».

VI. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Для чтения и изучения

А.Гайдар. «Тимур и его команда» (в сокращении) (5 ч). Тема дружбы в повести. Дружба Тимура и Жени. Тимур и Квакин. Их отношение к людям. Дружба настоящая и мнимая. Значение повести Гайдара для нашего времени.

М.Джалиль. «Мои песни» (2 ч). Песни М.Джалиля – песни «правды и страсти», посвященные родине.

В.К.Железников. «Старый танк» (2 ч). Тема памяти, преемственности прошлого и настоящего. Образы людей старшего и младшего поколений. Их духовное родство.

Е.А.Евтушенко. «Платок» (2 ч). Воспевание дружественных чувств в отношениях между народами. Осуждение жестокости, розни. Обращение поэта к интернациональным традициям народов.

Р.Фархади. «Хошар» (перевод с узбекского) (2 ч). Поэтическое воспевание традиций дружбы и взаимопомощи народов, взаимной выручки в беде.

Для чтения и обсуждения

Ю.Я.Яковлев. «Рыцарь Вася» (2 ч). Прославление благородства, самоотверженности и бескорыстия. Отношение автора к своим героям – Васе и Димке.

М.В.Исаковский. «Вишня» (2 ч). Стихотворение – поэтическое размышление автора о красоте, доброте и бескорыстии.

Идейное сходство произведений Ю.Я.Яковлева и М.В.Исаковского.

Для внеклассного чтения: А.Г.Алексин. «Саша и Шура», Р.С.Ахматова. «Песня о хлебе» (пер. с чеченского), В.В.Медведев. «Баранкин, будь человеком», М.Магомедов. «Змея под копытом» (пер. с аварского), В.А.Осеева. «Васек Трубачев и его товарищи», Л.Пантелеев. «На ялике», Р.П.Погодин. «Суп с клецками», А.Кымытваль. «Как построить ярангу» (пер. с чукотского), Ц.Шагжин. «Материнская правда» (пер. с бурятского), Д.Родари. «Сколько всех детей на свете» (пер. и обр. С.Я.Маршака), Н.Эркай. «Новая родня» (пер. с мордовского).

Для чтения и изучения

В.Гюго. «Козетта» (отрывок из романа «Отверженные») (2 ч). Горячее сочувствие писателя всем обездоленным, прославление прекрасных человеческих качеств – отзывчивости, доброты.

А.Линдгрэн. «Пеппи Длинныйчулок» (2 ч). Юмор произведения. Симпатия писательницы к своей героине – фантазерке Пеппи.

Для чтения и обсуждения

Я.Корчак. «Король Матиуш Первый» (2 ч). Мечта и жизненная правда в произведении писателя. Беспокорство за судьбы мира и жизнь детей.

Для внеклассного чтения: В.Гауф. «Сказка о маленьком Муке», сказки «Тысяча и одна ночь» (по выбору), Ж.Рони – старший. «Борьба за огонь», М.Твен. «Приключения Тома Сойера», Э.Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных», «Арно», А.Дюма. «Три мушкетера» (отрывок «Королевские мушкетеры и гвардейцы кардинала» и др.), Ф.Купер. «Следопыт», Д.Родари. Стихи.

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 81 ч
на уроки внеклассного чтения 10 ч
на развитие речи 14 ч.

**Основные виды устных и письменных работ
по литературе в V классе**

Выразительное чтение вслух знакомых художественных, научно-популярных и публицистических текстов.

Выразительное чтение выученных наизусть художественных произведений или отрывков из них.

Устный и письменный пересказ (изложение) – подробный и выборочный – небольшого эпического произведения или отрывков из эпического произведения, в том числе с элементами описания.

Устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению: развернутый ответ на вопрос и рассказ о литературном герое.

Устное словесное рисование. Сочинение загадок, сказок, рассказов и т.д.

Устный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении, о произведении изобразительного искусства, о просмотренных кинофильмах и телепередачах (с выражением своего отношения к героям и собственно произведению).

Межпредметные связи. Русский язык. Повествование. Описание. Рассуждение. Простой план. Стили речи: художественный, разговорный, научный. Подробное изложение повествовательного текста с элементами описания предметов. Сочинение – описание, повествование и рассуждение.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся V класса

Учащиеся V класса в процессе изучения литературы должны усвоить содержание произведения (пересказать сюжет, назвать героев и события), знать названия читаемых книг и их авторов, заучивать наизусть рекомендуемые стихи и отрывки прозы.

В процессе чтения произведений они усваивают теоретико-литературные понятия: о народной и литературной сказке, об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений, их теме, идее, литературных героях.

Учащиеся должны научиться выразительно читать художественный текст и пересказывать (кратко, полно, близко к тексту) его содержание; воссоздавать в воображении нарисованные писателем картины, устанавливать временную и причинную связь между событиями; выделять эпизоды, помогающие характеризовать героев произведения; понимать роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте, давать самостоятельно отзыв о прочитанных книгах (устно или письменно), а также о произведениях других видов искусства, использовать справочный аппарат хрестоматии и самостоятельно прочитанных книг.

Юаломьяс

1. Өткөдьялөй роч да коми литератураысь программаясын индөм могыяс. Мыйөн найö торъялөны?

2. Төдмасьöй V-өд класслы роч да коми литератураысь программаясөн. Кыдзи тыдовтчöны сувтөдөм могыяс программаяс пытшкөсын?

3. өткөдьялөй программаясын вөзйөм велөдантор. Сетö-ö сийö позянлун нуөдны роч да коми литература велөдысьяслы öтувья удж челядьöс литературнöя сөвмөдöмын?

4. Код программаяс кажитчö тiянлы содержание боксянь озырджыкөн? Мыйла?

5. Кутшөм ин программаясын сетöма литература теория велөдöмлы? Кутшөм теоретико-литературнöй понятиеяс вөзйöма велөдны шөр да ыджыд классьясын?

6. Өткөдьялөй программаясысь юкөнъяс, кöни лыддьөдлöма V класса велөдчысьяслөн төдöмлунъяс да кужöмлунъяс дорö корöмъяс. Мый серти найöс юклöма? Лöсялöны-ö тайö корöмъясыс?

7. Торъялöны-ö программаяс дзоньнас тэчасног серти? Кутшөм юкөнъяс оз тырмыны коми литератураысь программаын?

8. Төдмасьöй коми литератураысь программаясö пыртөм гижөдъяс дорö аннотациясөн. Тыдовтчö-ö сзтысь велөдчысьясöс классысь классö вочасөн сөвмөдөм? Эм-ö разнöй классьяслы программаяс костын преемственность?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методической комплекс артмө велөдчысьяслы да велөдысьяслы лөсьөдөм пособиесысь.

Велөдчысьяслы бытть коланаторйөн лөоны:

1. Велөдчан хрестоматия – V-VIII классъяслы, велөдчан хрестоматия да учебник либө өтвывтөм учебник-хрестоматия – IX-XI классъяслы.
2. Содтөд лыддысян небөг (асшөр лыддысьөмлы отсөг вылө).
3. Уна пөлөс отсаян материал да пособие (гижысьяслөн биографияс, гижысьяс йылысь казтывлөмъяс, литература теория либө гижысьяслөн творчество йылысь челядылы лөсьөдөм небөгъяс).
4. Словарьяс: теоретико-литературной понятияслөн словарь, литература историяысь словарь, культурологической лексикалөн словарь да с.в.
5. Фонохрестоматия (художествоа гижөдъяс профессиональной лыддьөм, йөзкостса произведенияслөн юргөм, гижысьяслөн ловъя гөлөсьяслөн төдмасьөм да с.в.).
6. Наглядной пособиес: репродукцияс, велөдан гижөдъяс дорө серпасъяс, гижысьяслөн портретьяс да с.в.

Велөдысьлы бытть колө:

1. хрестоматияс да учебникъяс дорө методической индөдъяс;
2. содтөд лыддысян небөг дорө методической индөдъяс;
3. уна пөлөс методической пособие, кодй отсалас котырны торъя гижысьяслысь творчество, литература теория да история велөдөм, челядылысь кыв сөвмөдөм, творческой удж.

Юалөмъяс

1. Төдмалөй, кутшөм пособиес велөдчысьлы да велөдысьлы пөтавлісны медбөръя дас воө коми литератураысь. Индөй налысь сикассө. Лөсьөдөй библиография.
2. Велөдчан хрестоматияслөн тэчас дорө тшөтш эм аслыспөлөс корөмъяс. Найөс позьө инавны татшөм схемаө?

V-VIII классъяслы хрестоматия

I. Гижөд гөгөрвоны дасьтан материал

Гижысь биографияын төдчанторъяс	Исторической пасйөдъяс	Бытөвой да этнографической пасйөдъяс
---------------------------------	------------------------	--------------------------------------

II. Художествоа текст

III. Шөр дидактической материал

төдтөмтор гөгөрвоөдан сноскаяс	текстъяс дорө юалөмъяс да заданиеяс	асшөр удж дорө творческой заданиеяс	кыв сөвмөдан заданиеяс
--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	------------------------

IV. Содтөд дидактической материал

индөдьяс, кызди колө бура гижны сочинение да изложение	индөдьяс, кызди колө ас кежысь төдмасьны гижөдкөд, небөгкөд	асшөр лыддысьөм дорө список
--	---	-----------------------------------

V. Словарьяс

ичөтик литературоведческой словарь	художествоа текстьяс лексикалөн словарь
------------------------------------	--

IX-XI классьяслы хрестоматия

I. Гижөд гөгөрвоны дасьтан материал

историко- литературной статья	гижысьлөн олан да гижан туй йылысь очерк	уна пөлөс словарик (литературоведческой, искусствоведческой, куль- турологической да с.в.)	критической статья
-------------------------------------	--	--	-----------------------

II. Художествоа текст

III. Дидактической материал

төдтөмтор гөгөрвоодан сноскаяс	текст дорө юалөмьяс да заданиеяс	асшөр удж дорө творческой заданиеяс	кыв сөвмөдан заданиеяс
--------------------------------------	--	---	---------------------------

IV. Дидактической индөдьяс

кызди лыддыны небөг	кызди конспектируйтны статья	кызди гижны сочинение
---------------------	---------------------------------	-----------------------

Видлалой шөр да ыджыд классьяслы хрестоматияяс. Доньялөй найөс сетөм схемаяс серти:

3. Шыөдчөй текстьяс бөрын сетөм юалөмьяс дорө. Индөй на пөвстысь медся шогманаяссө. Кутшөм юалөмьяс ті зськө энө кутөй пыртны хрестоматияө. Мыйла?

4. Коми национальнөй школаса велөдчысьяс – сиктса челядь. Кутмаөсь-ө төд вылын налысь оланногсө, налы кажитчанаторсө программаяс да хрестоматияяс лөсьөдысьяс художествоа гижөдьяс бөрийгөн, юалөмьяс да заданиеяс дасьтөгөн? Вайөдөй примерьяс.

5. Отсалөны-ө хрестоматияясө пыртөм серпасьяс уджавны художествоа гижөд вылын, сөвмөдны челядьлысь кыв да творчество. өти пример вылын петкөдлөй, кызди поэьө вөдитчыны серпасөн урок вылын.

6. Эмөсь-ө хрестоматиясын челядьөс асшөр удж вылө ышөдысь заданиеяс? Велөдөны-ө найө ас кежысь уджавны художествоа текстөн, содтөд да справочнөй литератураөн?

7. Доньялөй теоретико-литературнөй статьяяс. Стөча-ө найө востөны видлалан понятиясө? Тыдовтчө-ө хрестоматияын өти и сийө жө литературнөй явление йылысь понятие джудждөдөм, теоретико-литературнөй төдөмлуньяс вочасөн сөвмөдөм?

8. Лөсялөны-ө хрестоматияяс программаяслы. Кутшөм лөсявтөмторьяс казялнныд? Көні, программаын либө хрестоматияын, вөзйөмтор кажитчө тиянлы лөсьыдджыкөн?

КОМИ ЛИТЕРАТУРАЫСЬ ГИЖАН УДЖЪЯС

Коми литератураысь гижан уджлӧн медшӧр формаӧн лӧӧ сочинение.

Мог серти став сочинениесӧ торйӧдӧны гижны велӧдан да кыв-кӧрталан (контрольной) вылӧ. Кыкнан пӧлӧс сочинениеыс вермӧ лоны разнӧй жанра: олӧмысь серпасъяс, литература йылысь ас мӧвпъяс (литературно-критическӧй уджъяс) да литературнӧй гижӧдъяс.

Шӧр классъясса челядьӧс медся бур велӧдны гижны олӧмысь серпасъяс да нейджыд литературнӧй гижӧдъяс (мойд, кывбур, басня, висът). Олӧм йылысь серпасъяс овлӧны делӧвӧйӧн да художественнӧйӧн. Делӧвӧй стилия серпасъяскод быд морт аспас олӧмын, дерт, паныдаслӧ (шуам, ботаникаысь учебник лыддигӧн), но татшӧм серпасъяс оз сӧвмӧдны челядьӧс художественнӧя. Та вӧсна литература урок вылын ыджыд ин босьтӧны художественнӧй серпасъяс. Мый поэзӧ серпасавны кывйӧн? Быдтор: предметъяс, керка либӧ жыр пытшкӧс, ывлавыв, пемӧсьясӧс да с.в.

Предметъяс серпасалигӧн тӧдчанаӧн лӧӧ серпасаланторсӧ бӧрйӧмыс. Медбур вӧзйыны челядьлы висътавны мукӧдъясысь мыйӧнкӧ торъялысь, кажитчана либӧ налы дона предмет йылысь. Серпасӧ поэзӧ пыртны и предметыслысь историсясӧ. Серпасыс не должен лоны статичнӧйӧн, предметлысь свойсвояс лыддьӧдлӧмысь пӧльзаяс этша на. Тайӧ зэв бура петкӧдлӧ Л.Н.Толстой яснополянской школаын челядьӧс велӧдӧм йылысь казъывлигӧн: «Первые темы, которые самым естественным путем пришли нам в голову, были описания простых предметов, как-то: хлеба, избы, дерева и т.д., но, к крайнему удивлению нашему, требования эти довели учеников почти до слез, и, несмотря на помощь учителя, подразделявшего описание хлеба на описание о его произрастании, о его производстве, об употреблении, они решительно отказывались писать на темы такого рода, и ежели писали, то делали непонятные, безобразнейшие ошибки в орфографии, в языке и смысле.

Мы попробовали задать описание каких-нибудь событий, и все обрадовались, как будто им сделали подарок. Столь любимое в школах описание так называемых простых предметов: свиньи, горшка, стола – оказалось без сравнения труднее, чем целые, из воспоминаний взятые, рассказы»⁴.

Сидзкӧ, серпасалӧм вылӧ колӧ зськӧ бӧрйыны сэтшӧмтор, тшӧтш и предмет, кодӧ сетас поэянлун лӧсьӧдны сы йылысь дзонь висът, петкӧдлыны сылысь аслыспӧлӧслунсӧ лӧбмторъяс пыр. Сочинение темаяс вермӧны лоны татшӧмӧсь: «Миян самовар (чайник)», «Батьлӧн кепысьяс», «Воклӧн портфель», «Челядьдырся ерт (радейтана чача йылысь)» да с.в.

Пемӧсьяс серпасалигӧн колӧ велӧдны челядьӧс петкӧдлыны пемӧслысь характерсӧ. Татшӧм удж поэяс заводитны кутшӧмкӧ пемӧслысь живописнӧй серпас видлалӧмсянь. «Кызди петкӧдлӧма художник пемӧслысь сямсӧ, этшсӧ?» – тайӧ юалӧмыс котырмас картина вылын уджсӧ.

⁴ Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1945. С.186.

Действиеяс серпасаліг медтѳдчанаѳн лоѳ кужны кольны боко ковтѳм подробностьяс, медым лоѳмторйыс стѳча сувтис син водзѳ. Темаясѳн вермас лоны: «Кыдзи ми мичмѳдїм вильвося койѳс», «Кыдзи ми ворсїм баскетболыс 6 «а» класскод», «Хоккейнѳй шайбалѳн висьтасьѳм» да с.в.

Керка, жыр пытшкѳс серпасьяс долженѳсь петкодлыны видзѳдысьлысь, серпасалысьлысь впечатлениесѳ. Сїдзко, колѳ кужѳмѳн пыртны аскылѳмьяс восьтысь детальяс. Серпасыс, дерт, висьтавлас и козяинлѳн сям да оланног йылысь.

Ывлавыв серпасьяс артмѳны лѳсьыдѳн сѳк, кор тѳчсьѳны оз сѳмын синмѳн аддзана (зрительнѳй) образьяс вылын. ѳд морт сяммѳ на гѳгорвоны корьяс, кывны пельѳн да кучикѳн. Образецѳн челядьлы вермасны лоны Тима Веньлѳн ывла выв йылысь гижѳдьяс: сылѳн геройыс ѳтпырїѳ сяммѳ «уджѳдны» ассьыс став вывытърсѳ. Тѳдчанаѳн лоѳ тшѳтш авторлѳн настроение. Вермасны лоны татшѳм темаяс: «Медводдза дзоридз», «Му», «Енѳж», «Ва», «Тѳвся вой», «Гылалысь корьяс», «Миян улича арын», «Муыс мича», «Дзирья ѳшинь дорын» да с.в.

Мортлѳн портрет, ортсыса серпас век сетсьѳ кутшѳмко мѳгѳн да петкодлѳ ортсы пырыс мортлысь пытшкѳсса сямсѳ да серпасалысьлысь доньялѳмсѳ. Примерѳн челядьлы вермѳ лоны Г.Юшковлѳн «Конѳ Семѳ» висьтын шѳр геройлы сетѳм портрет.

Портрет лѳсьѳдїгѳн колѳ велѳдны челядьѳс аддзыны да сувтлыны сѳтшѳмторьяс вылѳ, кодьяс бура гѳгорвоѳдѳны мортлысь этшсѳ да боко кольны сѳтшѳмьясѳс, кодьяс нинѳм оз висьтавлны мортлѳн качествояс йылысь.

Позьѳ бѳрйыны мортлѳн вывытърйысь сѳмын ѳти, но тѳдчана юкѳн. Шуам: «Баблѳн (мамлѳн) кияс», «Ертлѳн синьяс».

IX-XI классьясын медыджыд ин босьтѳны литературнѳй гижѳд доньялан да публицистика нога сочинениеяс. Литературнѳй гижѳд доньялан сочинениеяс медтшѳкыда вѳвлѳны сїѳмаѳсь торья литературнѳй персонажлы (сочинение-характеристика), некымын персонажѳс ѳткодялѳмлы (ѳткодялан характеристика), гижѳдлѳн торья эпизод видлалѳмлы, гижысьѳн кыпѳдѳм нравственнѳй проблемаяслы, гижѳд либѳ гижѳдьяслѳн художества аслыспѳлѳслунлы («Мишка образлѳн тѳдчанлун Ильялысь характер восьтѳмын», «Трипан Васьянь Тер Мишѳдз», «Г.Юшков морт шуд йылысь», «Коми поэтьяскод во гѳгор»).

Публицистика нога сочинениеяс мѳд ногѳн шулѳны свободнѳй темаа сочинениеясѳн. Найѳ восьтѳны морт олѳмын тѳдчанаторьяс вылѳ велѳдчысьлысь видзѳдласьяс, мѳвпьяс («Кутшѳм мортѳс позьѳ шуны шудаѳн?», «Талунья антигерой», «Морт, кодкод меным лѳсьыд», «Медрадейтана кино», «Телевидение талунья морт олѳмын» да с.в.

Велѳдысь уджын тѳдчанаѳн лоѳ кужѳмѳн доньявлны сочинениеяс. *Сочинениеясысь став тырмытѳмторсѳ юкѳны пырджык куим пельѳ:*

1) содержаниеын тырмытѳмторьяс (темаысь боко кежѳмьяс, ас мѳвпьяслѳн абутѳмлун либѳ гѳльлун, фактьяс сорлалѳм да с.в.); 2) тѳчасногын тырмытѳмторьяс (сочинение юкѳньяс йитчытѳмлун, юкѳньяслысь ьдждалунсѳ торкѳм, кутшѳмко колана юкѳнлѳн абутѳмлун

либӧ мӧдарӧ – пыртӧм юкӧнлӧн лӧсвятӧмлун, ковтӧмлун да с.в.; 3) гижан стильын тырмытӧмторъяс (кывлӧн гӧльлун, ковтӧм кывъясӧн вӧдитчӧм, ас мӧвп стӧча висътавны кужтӧмлун да с.в.).

Кывкӧрталан сочинение позьӧ донъявны татшӧм корӧмъяс серти:

1. Лӧсялӧ-ӧ бӧрйӧм эпиграф сочинение темалы да содержаниелы?
2. Йитчӧмаӧсь-ӧ сочинениелӧн юкӧнъяс. Лӧсялӧны-ӧ содержаниеыс да кывкӧртӧдъясыс пыртӧдлӧн вежӧртас сертиыс шӧр юкӧнлы?
3. Лӧсялӧ-ӧ дзоньнас сочинениеыс темалы?
4. Подулалӧма-ӧ ас мӧвпъяс гижӧд видлалӧмӧн, вайӧдӧма-ӧ колана доказательствояс, текстсы примеръяс?
5. Колана ногӧн-ӧ бӧрйӧма цитатаяс (цитатаясыс сӧмын мӧдпӧлалӧны али подулалӧны висътавлӧм мӧвпсӧ)?
6. Лоӧ-ӧ сочинениеыс литературнӧй гижӧд йылысь мӧвпалӧмӧн али литературнӧй фактъяссӧ сӧмын висъталӧма, перескажитӧма. Тырмымӧн-ӧ велӧдчысьлӧн ашшӧрлуныс? Абу-ӧ унджыксӧ босьтӧма велӧдчан небӧгъясысь, статьясысь? Колана ногӧн-ӧ вӧдитчӧма йӧз уджъясӧн?
7. Бур-ӧ сочинениеыслӧн стиль, орфография да пунктуация?
8. Кызди оформитӧма сочинение (коланаинъясын гӧрд строкаяс, эпиграфлӧн ин, почерклӧн мичлун, поляс да с.в.).

Юалӧмъяс

1. Колана литератураӧн тӧдмасьӧм бӧрын вочавидзӧй, мыйӧн торъялӧны велӧдан да кывкӧрталан сочинениеяс?
2. Сочинениелӧн кутшӧм жанръяс овлӧны? Дженъыда донъялӧй быд жанр.
3. Торйӧн сувтлӧй «олӧмысь серпасъяс» вылӧ. Лӧсьӧдӧй темаяс тайӧ жанра быд сикаслы.
4. Мыйла ыджыд классъясын медтӧдчанаӧн лӧоны литературнӧй гижӧд донъялан сочинениеяс? Кутшӧм сикасъясӧн найӧ овлӧны? Лӧсьӧдӧй сочинение темаяс И.Куратовлӧн лирика (видзӧдӧй IX класслы программа) да Г.Юшковлӧн «Чугра» роман (XI класс) серти.
5. Сочинение дорӧ корӧмъяс тӧд вылын кутӧмӧн (содтӧд тӧдмасьӧй накӧд пособие помын индӧм литература да коми литература кузя программаыс серти), донъялӧй вайӧдӧм сочинениеяс. Гижӧй неыджыд рецензияс велӧдчысьяслы, сочинение, авторъяслы индӧдъяс.

Сочинение

Тӧвлӧн образ коми поэтыяслӧн кывбуръясын

Со и воис кодзыд тӧв. Нӧжйӧник мӧдӧс сапкыны-усьны гӧн кодъ небыдик лым. Ывлаыс ставнас еджыд.

Уна кывбуръясын, кодъясӧс лӧсьӧдӧсны коми гижысьяс, ми вермам аддзыны тӧвлысь образ. Быд гижысь аддзӧ тӧвсӧ ас ногыс. Со, босьтам, Евгений Козловлысь «Тӧв локтис» кывбур.

Быттӧ мойдӧ веськалі –
Эзысь рӧма сикт.
Пуяс керка весьтъясын
Хрусталь кодъӧсь дзик.

* * *

Товру тылысь веркөссө
Чышкис быттё борд,
Лои гогрөс зеркалө –
Видзөдчы да ворд.

* * *

Код нө тадзсө мичмөдис,
Кытчө син он чөвт?
Кудель печкысь ичмонь моз
Локтис еджыд төв...

Тайо кывбурсө лыддьом бөрын мян син водзын сувтө мойдын кодь зысы
рома сикт. Кытчө он видзөдлы – гогөр еджыд. Лым чиръяс, еджыд бобувъяс моз.
дөлалөны сынөдын. Муяс, видзъяс дзевсисны еджыд эшкын улө. Ывлаыс ставнас
югдөма, сөстөммөма. Сиктын керкаясысь енэжас качө вөсныдик лөз тшын –
ломтысьөны пачьяс. Көдзыд.

Лөсьыд татшөм төвся луно ветлөдлыны вөрті. Мунан лыжиөн векныдик ор-
дымөд да нимкодьян ывлавывса мичлуннас. Ягыс кыпыд, гулыд; сынөдыс
сөстөм. Кызди гижө Е.Козлов «Сөстөм вөрын» кывбурын:

Кутшөм лөнь да сөстөм вөрын,
Пуяс вылын зысы пуж,
Чайтсьө: көдзөдыштөм бөрын
Вөрыс лои дзикөдз куш

* * *

Сөмын шковгы пуө өтчөд,
Вөрзөд-трачнитөд ли ув,
Пышъяс узяннисьыс көчиль,
Шувгас шор гуранө чув.

* * *

Тадзи ветлан кыпыд лолөн
Парма вөрөд – пельыд чош
Аддзан – ставыс тую-олө,
Гашкө, узьө өтнас ош...

* * *

Гогөр сюся кывзы-кыйөд...
Тан со котралөма низь,
Чөвлы, мый нин эстөн кылө?
Со тай – пуө колскө сизь.

Вөрын гогөр чөв-лөнь. Позьө чайтны, мый дзевсьөмаөсь дзик став вөрса олысь-
ясыс. Сөмын оз ков тадз думайтны. Со, көнкө, кылө тотшкөдчө сизь, пыста лэбалө
пуысь пуө, радлө төвлы. Лым вылысь аддзывлан уна пөлөс кок туйяс: йөралысь,
көчлысь, сьөдбөжлысь, туланлысь.

Неыджыд эрд вылын сулалөны кык кызд пу да варовитөны өта-мөдныскөд.
Гашкө, кык пөдруга норасьөны көдзыдыс вылө, бушкала чизыр төв вылө, а гашкө,
и мөвпалөны выль тулыс да гожөм йылысь.

«Декабрь»

Усьө лым, и вой төв дурө,
Тэчө толаяссө тыр.
Еджыд шалля гартчө турөб,
Кытчөдз эбөсыс оз быр.

* * *

И кор лөняс югдандорыс,
Парма весьтö пуксяс чöв.
Муса жö нин сэк, се морö.
Еджыд пася войвыв төв.

(А.Мишарина)

Да, декабрь төлысь, збыльсь, овлö век зумыш. Унджык луныс төлын букыш да гажтöм. Тöвнад шондыс дзик гөсть кодь: петавлас и пыр жö вошö бөр. Но петавлас кö нин шондi, гөгөр вежсьö, югдö, ставыс ззысьсөн дзирдалö шондi во-дзын. Лым чирьяс пöртмасьöны, быттö кодкö шыблалöма дона изьяс. А кутшöма тайö кадсö радейтöны челядь! Көть чеплясьö кодзыд, найö оз повны. Ок и лöсьыд исласьнысö!

Но а меным татшöм төв
Сьөлöм вылам воö
Шапка пельын эм на көв.
Кынмымөн кö лöö.

(И.Тарабукин «Көдзыд төв» кывбурьыс юкөн)

Челядьлы воö сьөлöм выланыс тайö кадыс, öд сöмын төлын овлö медся гажа да радейтана праздник – Виль во.

Став тайö кывбурьяссьыс позьö индыны зэв уна кывлысь художествоа приемьяс. Найö мичмөдöны кывбурсö, збыльсь петкөдлöны төвся серпасьяссö. Со шуам, öткодьялöмьяс:

Быттö мойдö веськалi, пуюс хрусталь кодьöсь, чышкис быттö борд, кудель пеккысь ичмонь кодь төв, а тылысь веркөссö гижысь öткодьялöма зеркалөн (рöмпöштанөн).

Сиджö позьö аддзыны мичкывьяс:

Эзысь сикт, еджыд төв, лөнь да сөстөм вөр, ззысь пуж, еджыд шалля турöб, еджыд пася войвыв төв, муса төв.

Дерт, позьö индыны уна на кывбур, кодi йитчöма төвлөн образкөд. Быд гижысь кывбурсö гижö да лөсьöдö ас ногыс, но став гижысьыс зильö ловзьöдны төвсö. Ловзьöдö сийсö олицветворениеясөн (йöзкодьялöмьясөн): «Төвру чышкис, вой төв дурö, тэчö толаяссö тыр, гартчö турöб, кытчöдз эбсöсыс оз быр...

Öти гижысь нимкодьясьö төвнас, шензьö сылөн мичлунөн.

Мөдлы төлыс дзик нин дышöдöма да сылы окота, медым öдйöджык нин воас тулыс.

Меным зэв кажитчö тайö кадыс. Төлын позьö аддзывны зэв мича серпасьяс. Сьөлöм вылын лöö кокниджык, кыпыдджык.

Мукöддырйи он и думыштлы, мыйта миян мунымлөн мичлуныс, шоньдлуныс, бурлуныс.

Видза олан муса төв!

Наташа Ч. (10 класс)

Сочинение

Төвлөн образ коми поэтыяслөн кывбурьясын

Уна коми поэт гижис да гижö төвся кад йылысь. Дерт жö, быд гижысь аслас кывбурьясас петкөдлiс мортлысь сьөлөмкылöмьяссö, кодьясöс чужтö төвся лун, төвся поводдя.

Илля Вась «Төвся лун» кывбурын петкөдлiс төвлысь пуксьöм и öттшöтш сьөлөмкылöмьяс. Поэт кывбурсö тэчöма сидз, мый быд строфа серпасалö кутшöмкö серпас да пасйö мортлысь тайö серпас пырыс лөсялана сьөлөмкылöмьяс.

Со. шуам, медводдза строфаысь син водзё сувтö мича еджыд рöмъяса серпас. öд сідзи и овлö зэра ар бöрын, кор усьö медводдза лым, синтö гажöдана. Дерт и мортлөн ас кылöмыс – абу шог ни дзугыль, гашкö, ыджыд радлунөн и абу тыр, öд водзын виччысьö кузь, кöдзыд лунъяса төв. «...Кынмём му вевттъясыс» метафора отсöгөн гижысьыс ловзьöдö ывла вывсö. «Еджыдик эшкынөн, пухöвöй вольпасьөн...» – тайö стихыс петкöдлö лымлысь кокныдлунсö. Кор сійö усьö, ми ог и кылö сылысь шысö, поэт тайөн петкöдлö мортлысь кыпид, кокныд сьölöмкылöмъяссö. «Доддялöй, лэбзылöй, шутевтлöй...» кывъясөн поэт петкöдлö, веськыда индö ывла вывлысь мичлунсö, авъялунсö. Кывъяссö тэчöма сідзи, мый найö артмöдöны градация. «Сöстём, югыдик» тшöтш жö петкöдлöны ывла вывлысь мичлунсö.

Мöд строфаын гижысь петкöдлö öльöксанлысь ортыса видсö, код пыр бара жö тыдовтчö мичлун, кыпидлун. «Шабдi сöдз юрсиа öльö». «Шабдi сöдз» – мичкыв, кодi петкöдлö мича, сöстёмтор. «Чöдлач лöз синъяссö восьтiс», «Чöдлач лöз» – мичкыв, сідз жö петкöдлö мича, югыдлун. Юрсисö да синъяссö петкöдлöма ывла выв быдтаспыр, сідзкö, позьö шуны, мый мортлөн да ывла вывлөн сьölöмкылöмъясыс йитчöмны. «Тэрыба, котөрөн» кывъяс артмöдöны градация да петкöдлöны мортлысь радлун вочасөн джудждаммöмсö.

Коймöд строфаын лыддысьысь син водзё бара сувтö ывлавыв серпас. «... вежсьöма» – сöдз дöра паськöма. «... вöччöма – калинкор дөрöма». Тайö метафораясыс петкöдлöны, мый гөгөр ставыс мича. И лирической геройлөн кыпид сьölöмкылöмъяс. Столб вылысь лымсö öткодьялöма кöчкöд. «Столб вылö пуксьöма кöч, жуйвидзö, нинём оз вöч». Тайö öткодьялöмыс индö төвся лунлысь лöньлунсö. А öльöксанлөн мам дорас шыöдчöмөн: «Видзöдлы, видзöдлы, мамö» гижысьыс шыöдчö лыддысьысь дөрö, тшöктö аддзыны «Ывлаыс кутшöми гажа!» Лирической геройлөн сьölöмкылöмыс тырöма нимкодьялунөн.

Казялам и сійöс, мый тайö югыд, сьölөмтö гажöдысь кадыс – челядьлөн виччысяна кад. Нельöд строфаысь аддзам и весиг сьölөмөн кылам челядьлысь «Лэчыд зэв серни шы». Кыдзи кокни да лöсьыд лö сьölөм вылад, кор му вылö усьö небыдик лым, сідзи и öнi челядьлы лöсьыд да гажа.

Медбөрря строфаын мича еджыд, сöстём төвся лунсö аслас «сьöд сойөн» тупйö вой. И тайö здукö лирической геройлөн сьölөм вылас лö гажтём, шуштём. Но бара на ставыс лö вылысь: пухöвöй вольпась вевттяс мусö, ывлаыс вöччас калинкор дөрöмö, челядь кутасны исласьны даддьөн. И морт ставсö тайöс бара вылысь аддзас, кылас, переживитас.

Серафим Попов «Тöлын ставыс еджыд» кывбурын кужöмөн петкöдлис төвсö да лирической геройлысь сьölөмкылöмъяссö. «Тöлын ставыс еджыд, весиг петö вежыд». Лыддысьысь син водзё сувтö мича, еджыд рöмъяса серпас, кодöс аддзан да сьölөм вылад лö долды да кыпид. «... еджыд байдöг, еджыд кöч, лымён вевттъясьöм быд рöч, еджыд сьöдбöж». Кор шуан «еджыд» кыв да думыштлан төв йылысь, то, быттö, весиг йирмөг босьтлö. Но сійö, мый гөгөр ставыс еджыд, петкöдлö төвлысь мичлунсö, төвлысь аслыспöлөслунсö. «Еджыд» кыв быд стихын повтöряйтём артмöдö анафора, кодi, сідз жö петкöдлö төвлысь тöдчанлунсö, мый тöлын сöмын ставыс еджыд, кодi чужтö сьölөмын кыпид сьölөмкылöмъяс. И весиг сюзьöс гижысь кывбурас öткодьялö «мича юськöд». Тöлын ставыс мича. «Ветлö төв» – йöзкодьялөм, петкöдлö, мый төв кутшöмкö мича ныв, код гөгөр ставыс лö мичаөн да мусаөн, весиг «сыкöд – еджыд шы ни төв», сыкöд төв кажитчö шоныдөн да мелiөн.

Төв кöть и кöдзыд лов шынас повзьöдлö йöзöс, но төв век жö чужтö кыпид, гажа, сöстём сьölөмкылöмъяс.

Анна П. (10 класс)

ЛИТЕРАТУРА УРОК

Школаын медшөр уджалан формаон лоо урок. Литература урок овло уна сикаса аспас могъяс, тэчасног да челядьлон уджалан ног серти. Сэк жö кызвын уроксо позьö юкны татшöмъяс выло: 1) гижöдön тöдмасын урок; 2) гижöд текст вылын уджалан урок; 3) гижöд видлалöм кывкорталан урок. Гөгөрвоана, мый гижöд вылын уджалан этапъясыс лооны торъя урокъясөн сöмын ыджыд классъясын, шөр классъясын найö кыртчöны öти урокö.

Урок дорö медшөр корöмъясөн лооны:

1. Велöдан да сöвмöдан могъясö кутчысьöм (видзöдöй могъяссö литературной образование концепциялön да коми литератураысь стандартлön колана юкөнъясысь).

2. Ыджыд могъяс стöчмöдöм, конкретизируйтöм. Велöдан гижöдкöд найöс йитöм.

3. Урок юкөнъяслön öтувъялун, öти шөр идея нуöдöм.

4. Торъя велöдчысьлысь, став класслысь, велöдысьлысь удж колана ногön котыртöм (Тöд вылын кутны, мый велöдысь – сöмын дирижер, а абу быд инструмент вылын ачыс ворсысь).

5. Велöдан приемъяс вежлалöм.

6. Урок формалön, настроениелön, вöдитчан методъяслön, приемъяслön видлалан гижöдлы да челядь арлыдлы лöсялöм.

7. Уроклысь колана темп кутöм.

Юалöмъяс

Урок дорö медшөр корöмъяс тöд вылын кутöмön донъялöй студентъясөн лöсьöдöм конспектъяс. Индöй, мый кажитчис тйанлы бурön, лöсьыдön. Кутшöм тырмытöмторъяс казяланныд? Тайö жö тема серти лöсьöдöй ассыныд конспектъяс.

8-öд классын коми литература урок конспект Лöсьöдiс Петров И.

Тема: Г.Федоровлön «Ытва дырйи» висът разберитöм.

Мог: тöдмöдны велöдчысьясöс текстön, кужны характеризуйтны шөр геройясöс.

Урок сикас: урок-беседа

План:

- оргмомент (3 мин)
- висът разберитöм (30 мин)
- кывкортöд вöчöм (10 мин)
- гортса удж сетöм

Урок мунöм: Колян урок вылын тi заводитинныд видлавны Г.Федоровлысь творчество. Талун ми тöдмасым «Ытва дырйи» гижöдön, кодi вöли гижöма 1933 вöын.

– Кутшöм кад петкöдлöма висътын. Аддзам текстысь.

Федоров босьтчө видлавны кад, кор коми крестьянин заводитө корсьны туйяс выль, отувья олөмланы. Действиеис мунө кызьод вояс помын – комынөд вояс заводитчигөн. Гижысь зильө стөча серпасавны, кызди коми морт воё кывкөртөдөз: эм сомын өти туй, кодэ отсалас мынтөдчыны увтыртөмысь. гөля олөмысь – отувтны вынъяс, пырны бригадаясө, котыртчыны колхозьясө.

– **Өнэ сувтлам шөр образьяс вылө. Код йылысь гижөма тайө висьтын?**

Пыста Иван, Ыджыд Проньө, Гурей Ольөш, Сергей да мукөдьяс.

– **Аддзам текстысь налысь описаниесө.**

Пыста Иван – 45 лб.

Гурей Ольөш – 46 лб.

Ыджыд Проньө да сылөн пиыс – 46 лб.

– **Мыйөн найө торъялөны өта-мөдсьыс?**

Видзөдласьяснас. Пыста Иван да Ыджыд Проньө гөгөрвооны, мый отувья удж ваяс буртор, а Гурей Ольөш оз веж видзөдласьяссө, өтдортчө выль оласногысь.

– **Вайй паськыдджыка видлалам Гурей Ольөшлысь образ.**

Висьтын төдчана места сетөма персонажлы, кодэ оз вермы пыр жө. өти здукөн вежсьыны да лоны выль, коллективистскөй вежөра мортөн. Сылөн думьяслы-мөвпьяслы книгаын сетөма ыджыдкодэ места. Гижысь, ортсыса конфликткөд өттшөтш. серпасало и пытшкөсса конфликт, кодэ мунө герой вежөрын да оз пыр өткодя помась. Гижысь висьтлөн тэчасног өтсөгөн төдчөдө Гурей Ольөшлысь образ.

– **Кор ми медводдзаысь аддзысям геройкөд, кутшөм сылөн мөвпьяс?**

Геройлөн мөвпьяс-төждьяс восьтөны повествованиесө. Вилыш курья дорын сулалегөн Ольөшлы дум вылас усьө аслас өнэя олөмыс.

– **Мыйкөд сравнивайтө ассьыс олөмсө Гурей Ольөш?**

Вабергачкөд (46 лб.)

– **Кутшөм образ вынсьөдө пытшкөсса төждсө?**

Козлөн образ.

– **Мый олицетворяйтө тайө образыс? Аддзам текстысь.**

Важ олөм (47, 50, 53 лб.).

Вөчам кывкөртөд: кызди коз оз вермы паныд сувтны вөр-валөн вежсьөмьяслы, тулыслы, сідзи и важ олөм колө вежны. Ольөшлысь пытшкөсса төждьяссө гөгөрвоөдө сцена, кор Виль шуд пөчинөкса олысьяс сернитөны ас костаныс удж помалөм бөрын.

– **Аддзам тайөс текстысь. Мый вильторсө төдмалам Гурей Ольөш характерысь?**

Диалог Пыста Иван да Гурей Ольөш костын (46–47 лб.)

Висьтлысь I юкөнсө помалө геройлөн монолог, кодэ восьтө геройлысь видзөдласьяссө. Ми гөгөрвоам, мый вөсна төждысьө Гурей Ольөш.

– **Аддзам текстысь (47 лб.)**

– **Мый өтсөгөн содө напряжениеис II юкөнын? Мый пыртө гижысь висьтө, кутшөм средство?**

Гижысь бара пыртө Гурей Ольөшлысь олөмлөн вабергач йылысь мөвпьяс. Изобразительнөй деталь пыр төдчөдөма персонажлысь пытшкөсса майшасьөмсө.

(Гурей Ольөшлөн синьясыс – 49 лб.). III юкөн. Напряжение содө.

– **Аддзам юкөн, кодэ петкөдлө, мый Ольөш оз нин кут некутшөм надея, лача (50 лб.)**

Герой полө олөмлөн вабергачысь, кодөс сийө аслыс гөгөрвоөдө, кызди олөмыслөн выль пөрадок, выль тэчас. Ольөш вермө нин стөча шуны, мый выль оласног оз примит (50 лб.). Но пытшкөсса төждыс оз на быр.

– **Кор бырө пытшкөсса төждыс?**

И сѡмын висът помас, кор «Гурей Олъѡш мунис... гортас», книга помасьѡмкѡд тшѡтш воѡ пом и пытшкѡсса тѡждлы. Олъѡш примитѡ решение ѡтдортчыны выль олѡмысь, а Пыста Иван да Проньѡ пиыскѡд кольчѡны бригадаын.

Гижысь петкѡдліс пыр сѡвмысь пытшкѡсса тѡжд.

Текстын паныдасьлѡны вѡр-валѡн серпасторьяс.

– **Кутшѡм мог кутѡ вѡр-валѡн описаниеыс.**

Тѡдчѡдны места, кѡні кутас мунны действиеыс (45, 47, 50, 53 лб.).

Ытла выв описаниеыс ѡткымынысь ѡтсалѡны гѡгѡрвоны геройлысь пытшкѡсса состояниесѡ (45 лб.).

– **Видлалам нимлысь вежѡртас.**

Отыс – веськыд. Сылѡн могыс – тѡдчѡдны, кор мунѡ действиеыс.

Мѡд вежѡртас – содтѡд, подтекст осьтысь. Висьталысь пасиѡ геройслысь вежласян состояниесѡ (Гурей Олъѡш, Ыджыд Проньѡ да Пыста Иван корсьѡны олѡмас ассьыныс туйсѡ).

– **Вѡчам кывкѡртѡд.**

Гижысь кѡсиѡ пыдисянь, уна боксянь видлавны мортѡс, кодѡ корсьѡ ассьыс туй ѡдѡ вежласысь олѡмас. Федоров петкѡдлѡ, мый выль олѡмланы туйяс эз вѡвны веськыдѡсь. Коми крестьяна корсьѡны вѡча кыв уна юалѡм вылѡ, зильѡны аддзыны ордым выль олѡмланы. ѡткымынъяс сийѡс ѡдѡ аддзѡны, мѡдьяслы ковмис кад. медым гѡгѡрвоны, кыдзи овны водзѡ, кодкѡд ѡтутчыны.

Гортса удж: лыддыны Г.Федоровлысь «Колхозницаяс» повесть.

Аддзыны, думышты – мыйын ѡткодлуныс да торьялѡмыс тайѡ кык гижѡдлѡн («Ытва дырйи», «Колхозницаяс»).

1. Коми литература: 8-ѡд класслы учебник-хрестоматия. Сыктывкар, 1994.
2. Лыткина Л.В. Коми висът школаын. Сыктывкар, 1992.

8-ѡд классын коми литература урок-конспект Лѡсьѡдіс Иванов П.

Тема: Г.А.Федоров «Ытва дырйи»

Цель: тѡдмѡдны челядьѡс, кутшѡм кадся событиееыс петкѡдлѡмаѡсь висьтас.

Петкодлыны, кыдзи коми йѡз гѡгѡрвоѡны выль олѡмлысь бурлунсѡ, кыдзи вежсьѡ налѡн сознаниеыс. Мыйла ѡтияс гѡгѡрвоѡны, а мѡдьяс ѡтдортчѡны выль олѡмысь.

Вид: Урок-беседа (тексткѡд пыдѡджыка тѡдмасьѡм).

ТСО: Портрет, учебник.

Дѡска вылын: Числѡ, уроклѡн тема.

Уроклѡн план:

- учительлѡн кыв
- гѡгѡрвотѡм кывьяскѡд тѡдмасьѡм
- текст вылын уджалѡм
- геройясѡс характеризуйтѡм
- кывкѡртѡд
- оценкаяс тѡчѡм

Уроклѡн мунѡм: Талун ми тѡнкѡд кутам уджавны Г.А.Федоровлѡн «Ытва дырйи» висът вылын. Воддза урок вылын ми заводитѡм нин сернитны медводдза

коми народной гижысь – Г.А.Федоров йылысь. Ми тодмасим сылон олан туйон да заводитим лыддыны «Ытва дырйи» висьт.

– Мый тияны эз ло гогорвоана висьтсё лыддьом бёрас? Кутшом тодтом кивьяс паныдасисны? (челядь юасьоны)

кулöмаяс (сетьяс, кодон кыйöны чери)

запань (места, кони чукормоны керьяс, кор тулысын муно сплав)

курья (места, лыа бож дорын, кони оло чери)

пур (плот)

«Ытва дырйи» висьт вöли гижöма 1933 воын

– Кутшом кад петкөдлыссьö тайö висьтас?

– Мый сийö кадö вöли?

– Мый вöчисны йöзыс?

– Кутшом медтодчана событияс вöлины тайö кадöдыс (революция, Гражданской война).

Г.Федоров босьтö видлавы сэтшом кад, кор коми крестьянин заводитö корсьны туйяс виль öтувья оломлань (колхозьяс котыртöны).

– Кутшом образьяс пыр писатель петкөдлö коми крестьяналысь виль оломлань муномсö.

– Торйөдöй том йöзс да оломаясöс (челядь пасйöны тетрадьö).

Оломаяс: Ыджид Проньö, Гурей Öльöш, Пыста Иван.

Том йöз: Ичот Проньö, Сергей.

– Мыйла Гурей Öльöш да мукöд крестьяна мунисны сиктысь Виль Шуд лöчинокö?

Ставыс шуд корсьоны – крестьянской шуд.

– Збыльысь-ö найö вöлины шудаöсь?

Эз, сидз жö гöля олоны.

Текстысь: Пыста Иван: «40-öд тулыс нин шуд корся, а эг аддзы».

– А мыйла лöчиноксяс олоны да пурьясьöны Вильыш курьяын торья бригадаон?

Найö единоличникьяс, оз кöсийны пырны колхозö, тöждысьöны сомын ас вöснаыс.

– Öни видлам характеризуйтны геройсöс торйөн. Видзöдлам, кутшом пасьяс геройс портретысь пыртöма висьтас.

– Кутшомон найö мян водзö сувтöны? Кутам уджавны текстон.

Медводз видлалам Пыста Иванöс.

– Кутшомон сийö мян водзö сувтö. Портрет (45 лб. вылысь аддзöй).

– Устраивайтö-ö Пыста Иванöс сэтшом оломыс?

– Мыйысь сийö майшасьö?

– Кыдзи сийö сөрнитö?

– Мый йылысь думайтö? Код дор сулалö?

– Вермö-ö сийö петны виль олан туй вылö?

Сылы паныд сувтөдöма Гурей Öльöш.

– Аддзöй портрет... движенияяс. Да висьталöй, мыйон сийö торьялö Пыста Иванысь.

Пыста Иван уна серниа, тэрыб морт, а Öльöш – этша серниа, ньöжмыд. зэв этша мөвпалö).

- Кутшом сийо морт?
- Мый йылысь сийо мөвпалё? (47 лб.)
- Мый вöсна тöждысьö?

Аслас овмöс вöсна. мед ставыс вöли лючки ладно убери́тома, идра́лома.

- Кыдзи относитчö виль йöз дорö?
- Примитö-ö Гурей Öльöш виль олöмсö, кольччö-ö öтлаын ставныскöд?
- Позьö-ö лыддыны Гурей Öльöшöс отрицательной персонажөн? Мыйла?

Ыджыд Проньö да Ичöt Проньö (ая-пия)

- Мый позьö шуны Ыджыд Проньö йылысь?
- Код дор сийö сулалö?

Майшасьö, оз тöд, код дор мунны. Водзас сийö сувтö Гурей Öльöш дор.

- Мыйла сийö оз лэччы Гурей Öльöшкöд гортас, а кольччö мукöдъяскöд öтлаын?

53 лб. – Мунны шуан? Ог вермы ме öни тась мунны. Кыдзи нö ме кута пилы синмас видзöдны? Со найö бөр нин локтöны, Петрович!...

Ичöt Проньö

- Код дор сийö сувтö?

Полö батъсыс висът водзас, но думнас сийö колхозын нин, а висът помын нин аддзам, мый сийö оз кывзы батъсылысь и муно Пыста Иванкöд да Сергейкöд.

- Мыйла пыртöма висътас Сергейлысь образ?
- Мый сийö көсийö?

(Примеръяс отсöгөн петкөдлöй, кыдзи вежсьö сознаниеыс Пыста Иванлөн да Ыджыд Проньöлөн?)

- Ставныс-ö найö öтмоза гөгөрвооны колхозлысь бурлунсö?
- Кутшом ми вермам вöчны кывкөртöд (висъталöй асланыд кывйөн).

Öни пасъям тетрадьö.

Коми морт воö кывкөртöдöдз: эм сöмын öти туй, кодi отсалас мынтöдчыны ув-тыртöмысь, гöля олöмысь – öтутны вынъяс, пырны бригадаясö, котыртчыны колхозьясö. Тайöс гөгөрвооны Пыста Иван да Ыджыд Проньö ая-пия. Гурей Öльöш оз веж видзöдласьясö, öддортчö виль оласногысь (эз вермы пöдтыны вежöрысь важ олöмлысь колясьясö).

Висътлөн ним.

- Мыйла висътыслы сетöма татшöм ним «Ытва дырйи»?

Велöдчысьяс сразу аддзöны татшöм вежöртасьяс:

1. веськыд вежöртас: кор муно действиеыс
2. содтöд вежöртас

Нимыс пасийö геройяслысь вежласян (неустойчивой) состояниесö.

Сöмын öтувъя вынөн позьö воодчыны победаöдз, чинтыны вильыш куръялысь вынсö.

Гортса удж: Заводитны лыддыны «Колхозницаяс» повесть. Лыддыны «Даръя да Елюк» глава.

Оценкаяс тэчöм.

8-öd классын коми литература урок-конспект
Лосьöдiс Сидоров И.

Тема: Г.А.Федоров «Ытва дырйи» висьт

Мог: Тöдмасьны Г.А.Федоровлөн биографияён да «Ытва дырйи» висьтөн.

Дöска вылын гижöд: Числö, тема.

– Талун мян виль тема, Г.А.Федоровлөн «Ытва дырйи» висьт.

– Лыддысьны заводиттöдз, ме висьтала Г.А.Федоровлысь биография.

Г.А.Федоров чужис 1909 вося август 18 луно Троицко-Печорск сиктын учитель семьяын. Помалiс начальной школа чужан сиктын, а сэсся Усть-Куломса II-öd ступекня школа Кор велöдчис Сыктывкарской педтехникумын, заводитiс уджавны литератураын. 1927 воын «Ордым» журналын вöли петöма сылөн первой кывбур «Вöралысь Конö». 1940 воын Федоров заочно помалö Горький нима Литературной институт.

Война кадö Федоров вöли фронт вылын. Воюйтö Волховский, Белорусской фронтъяс вылын, участвуйтö Польша мездöмын. Демобилизация бöрын уджалö научной сотрудникөн Коми филиал академия наукин, а бöрынджык веськöдлö коми писательяс организацияён.

Медводдза повестьён коми литератураын вöли Федоровлөн «Сиктса асыв» гижöд. «Кыя петигöн» романын гижысь петкöдлö интервентьяскöд тыш, партизанка Домна Каликовабс. «Востым» роман сiöма Иван Алексеевич Куратов олöм петкöдлöмлы.

Г.Федоровлы сетöма коми народной писательлысь ним. Коми прозаикъяс пиысь тайö медводдза народной писатель.

– Ми талун тöдмасьям Федоровлөн «Ытва дырйи» висьтөн, гижöдлысь лейтмотивсö некузя висьтала.

– Федоров петкöдлö коллективизация кад, код дырйи крестьяна-единоличникъяс падъялöны. Запанын удж пыр гижысь сетö видзöдлассö куим шöр геройлөн мöвпъяс да сернилы, медым вöсьтыны налысь психологиясö, пытшкöс олöмсö.

Лыддысьысь аддзö, кызди вежсьö видзöдласыс Пыста Иванлөн, вежсьö и Ыджыд Проньöлөн вежöрын. Тайö кык крестьяниныс гөгөрвоöны олöмсö да йитчöны коллективной уджö. Коймöд герой – Гурей Ольöш – важ крестьянской видзöдласа морт, кольö öтнасöн да муно удж вывсьяс.

– А öнi заводитам тöдмасьны текстöн.

– Ертъяс, кызди тi лыддянныйд, мыйкöд öткодялö гижысь пöрысь козлысь образ?

Козлөн образ öткодявсьö крестьяналөн важся олöмкöд.

– Висьт помын пöрысь коз пöрö. Кызди тi думайтанныд, мый тайён висьтавсьö?

Коллективизация вермö тайö тышын, крестьяна-единоличникъяслөн важ олöм киссьö.

Гортса удж: Лыддыны висьтсö дзоньнас, велöдны биография.

Вывод:

– Кутшöм кад гижысь петкöдлöма аслас висьтын?

Коллективизация кад.

– Кодi геройяс пиысь олö-вылö олöмлөн мöвпъясöн, а кодi оз?

Пыста Иван, Ыджыд Проньö – виль видзöдласа крестьяна.

Гурей Ольöш – важ олöмлөн коляс.

– Кызди тi думайтанныд, кутшöм мöвп муно висьт пыр, вермас-ö коллективизация?

Висьт пыр муно оптимистической мöвп, коллективизация, дерт жö, вермö.

ВЕЛОДАН ТЕМАЯС ДОРӨ ВӨЗЪЯН БИБЛИОГРАФИЧЕСКӨЙ СПИСОК

1. Коми литература (V-XI классъяс). Коми кыв (VII класс, факультатив): Программаяс. Сыктывкар, 1994.
2. Русский язык и литература (V-XI классы национальных школ Российской Федерации): Программы. М., 1996.
3. **Богданова О.Ю.** Развитие речи школьников в процессе изучения литературы // Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. **О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана.** М., 1994. Ч.2. С.206-237.
4. Теория и практика сочинений разных жанров: Пособ. для факультативных занятий. VII-VIII кл. / Под ред. **Т.А.Ладыженской.** М., 1970.
5. **Громцева С.Н., Маранцман В.В., Мурин Д.Н.** Проверочные работы по литературе в 8-10 кл. М., 1982.
6. **Бершадская Н.Р., Халимова В.Э.** Литературное творчество учащихся в школе. М., 1986.
7. **Фогельсон И.А.** Литература учит. 9 класс: Кн. для учащихся. М., 1990. С.14-16.
8. **Никольский В.А.** Методы и приемы преподавания литературы в школе. Общая характеристика урока литературы в школе // **Никольский В.А.** Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971. С.98-143.

КОМИ ЛИТЕРАТУРА ВЕЛӦДАН МЕТОДИКА

**финн-йӧгра факультетса студентъяслы
индӧдъяс да материал**

Лӧсьӧдіс: **В.А.Лимерова**

Редактор О.В.Коснырева
Компьютерный макет Н.Н.Кошкиной

Лицензия ЛР № 020283 от 25.02.1998.

Подписано в печать 19.06.2001. Печать офсетная.
Бумага тип. № 2. Формат 60x84/16.
Усл.п.л. 3,3. Уч.-изд.л. 2,9.
Заказ № 113. Тираж 100 экз.

ИПО СГУ.
167001. Сыктывкар, Октябрьский пр., 55.

